



BEAUNE

41^e festival
international
d'opéra baroque
& romantique

41^e festival International d'Opéra Baroque & Romantique 2023

Du 7 au 30 juillet 2023
4 week-ends

HÔTEL-DIEU
DES HOSPICES CIVILS DE BEAUNE

france
musique

« Ô Glorieuse impératrice du monde,
Supérieure et plus insigne encore
Que tes suprêmes aïeux,
Pleurer vainement
Est indigne des yeux impériaux.
Remercie la Fortune
Qui, de ses coups,
Accroît tes charmes. »

Giovanni Francesco Busenello
Le Couronnement de Poppée

41^e festival International d'Opéra Baroque & Romantique 2023

Du 7 au 30 juillet 2023
4 week-ends

SOMMAIRE

- | | |
|--|---|
| 4/7
Éditorial | 18
<i>Didon et Enée</i> de Purcell |
| 9
Calendrier | 19
<i>Te Deum</i> de Charpentier / Philidor |
| 10
<i>Hail, Bright Cecilia!</i> de Purcell | 20
<i>Nouvelle symphonie</i>
de Rameau |
| 11
<i>Theodora</i> de Haendel | 21
<i>Récital Lute Songs</i> d'Andreas Scholl |
| 12
<i>Sento in seno</i> de Vivaldi | 22
Les buffets-dégustation
d'avant-concert |
| 13
<i>Le Couronnement de Poppée</i>
de Monteverdi | 24
Plan des lieux |
| 14
<i>Fanny et Felix</i> Mendelssohn | 26/27
Les Amis & Mécènes
du Festival |
| 15
Récital de Paul-Antoine Bénos-Djian | 29
Les Partenaires du Festival |
| 16
Récital d'Eva Zaïcik | 30
Informations pratiques,
réservations |
| 17
<i>L'Olimpiade</i> de Vivaldi | |



Chers amis,

Quelle joie de se retrouver à Beaune !

Cette quarante-et-unième édition dans le cadre exceptionnel de la cour de l'Hôtel-Dieu, de la Salle des Pôvres et de la Basilique Notre-Dame, prolonge la célébration, l'été passé, de nos quatre décennies d'existence. Une nouvelle fois, les artistes les plus prestigieux de la scène baroque internationale vous feront frissonner d'émotion. Une nouvelle fois, vous découvrirez les étoiles de demain, auxquelles nous offrons un tremplin vers la carrière.

Pourtant, beaucoup d'entre vous le savent, ces retrouvailles sont placées sous un signe particulier. Kader Hassissi, qui a fondé à mes côtés le Festival International d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune il y a quarante ans, s'en est allé rejoindre les constellations, quelques jours après la fin de l'édition 2022. Ce n'est pas ici le lieu de m'épancher sur ce que représente pour moi la disparition inattendue et brutale du compagnon d'une vie. Je préfère témoigner de la sidération et de l'immense tristesse éprouvées par notre famille : artistes, techniciens, bénévoles, Amis du Festival, spectateurs, partenaires publics et privés. Il m'est impossible d'en nommer un seul, car il faudrait le faire pour tous, mais que chacun sache combien la peine et la sympathie exprimées dans ces milliers de messages nous ont touchés et aidés à tenir, nous tous ses proches. Sans Kader, le Festival ne sera plus jamais le même, et je sais déjà quel sentiment éprouveront les plus fidèles d'entre vous en cherchant sa silhouette et son sourire à l'entrée des concerts. Jamais, cependant, il n'aurait voulu que l'aventure s'arrête, ni que le temps nécessaire du souvenir occulte celui du bonheur musical qu'il incarnait si bien par son rayonnement, sa générosité et son humour. Cette édition 2023, qui lui est bien entendu dédiée, est ainsi placée sous le double signe de l'hommage et de l'espérance.

Elle s'ouvre le 7 juillet avec les Odes de Purcell, dont le fameux, *Hail, Bright Cecilia !* célébrant la patronne des musiciens. Paul Mc Creesh et ses Gabrieli Consort and Players, présents quasiment chaque été à Beaune depuis les débuts du Festival, tenaient particulièrement à nous offrir cette sélection d'œuvres à la fois profondes et lumineuses. Pour la soirée de clôture, le 31 juillet, Andreas Scholl a choisi l'intimité des mélodies de Dowland et Haendel. D'autres grands amis de Kader et du Festival souhaitaient absolument être présents. Leonardo Garcia Alarcon, qui dirige le 8 juillet *Theodora*, l'un des plus puissants des oratorios de Haendel, avec les forces du Chœur de Chambre de Namur et du Millenium Orchestra. Jérémie Rhorer et son Cercle de l'Harmonie, qui nous entraînent le 15 juillet dans la fantaisie du *Songe d'une nuit d'été* de Félix Mendelssohn, mis en regard des œuvres de sa sœur au génie trop longtemps occulté, Fanny Mendelssohn. Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus prennent le 22 juillet de l'avance sur les olympiades de l'année prochaine en célébrant celles imaginées par Vivaldi. Notre cher William Christie, qui est depuis tant d'années chez lui à Beaune avec ses Arts Florissants, mène le 23 juillet une troupe de jeunes chanteurs dans *Didon et Enée* de Purcell. Et Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre sont de retour le 30 juillet avec une *Nouvelle Symphonie*, imaginée d'après les plus belles pages de Rameau.

Mais Beaune, c'est toujours la jeunesse, la découverte des nouveaux talents. Avec Stéphane Fuget et les Epopées, nous poursuivons une résidence autour des opéras de Monteverdi. *Le Couronnement de Poppée* sera donné le 14 juillet avec une distribution éblouissante, où l'on retrouve deux protagonistes des récitals, Paul-Antoine Bénos-Dijan (le 16 juillet) et Eva Zaicik (le 21 juillet). Valentin Tournet et sa Chapelle Harmonique sont de retour le 28 juillet pour un éclatant *Te Deum* de Charpentier. Et nous sommes particulièrement heureux d'entamer cet été une collaboration avec l'une des cheffes les plus brillantes et inventives de la jeune génération, Camille Delaforge, pour un récital Vivaldi le 9 juillet avec Anthéa Pichanick.

L'Odyssée de Beaune se poursuit ! Merci à tous nos soutiens, dont la fidélité nous est particulièrement précieuse cette année : La Ville de Beaune, le Département de la Côte d'Or, la Région Bourgogne Franche-Comté et le Ministère de la Culture via la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Les Hospices Civils qui nous accueillent et nous mécènent, ainsi que la SNCF. Nos partenaires médias, au premier rang desquels France Musique dont les micros donnent aux nuits beaunoises un écho à travers le monde. Merci à vous, enfin, pour votre passion et votre engagement au sein de votre Festival.

Anne Blanchard

Fondatrice et directrice artistique

Dear friends,

What a joy it is to meet again in Beaune! This forty-first edition, in the exceptional setting of the courtyard of the Hôtel-Dieu, the Salle des Pôvres and the Basilique Notre-Dame, extends the celebration, last summer, of our four decades of existence. Once again, the most prestigious artists on the international baroque stage will thrill you. Once again, you will discover tomorrow stars, to whom we offer a springboard to their careers. However, as many of you know, this reunion is placed under a special sign. Kader Hassissi, who founded the Beaune International Baroque and Romantic Opera Festival with me forty years ago, has left to join the constellations a few days after the end of the 2022 edition. This is not the place to go into what the unexpected and brutal loss of a lifelong companion means to me. I prefer to testify here to the shock and immense sadness felt by our family: artists, technicians, volunteers, Friends of the Festival, spectators, public and private partners. It is impossible for me to name just one of them, as it would be necessary to do so for all of them, but let everyone know how much the sorrow and sympathy expressed in these thousands of messages have touched and helped us, all those close to him, to hold on. Without Kader, the Festival will never be the same again, and I already know the feeling that the most faithful among you will feel when they will look for his silhouette and his smile at the gate of the concerts. However, he would never have wanted the adventure to end, nor for the necessary time of remembrance to overshadow that of the musical happiness that he embodied so well through his radiance, his generosity and his humour. This 2023 edition, which is of course dedicated to him, is thus placed under the double sign of homage and hope. It opens on 7 July with Purcell's Odes, including the famous, Hail, Bright Cecilia! celebrating the patron saint of musicians. Paul Mc Creesh and his Gabrieli Consort and Players, who have been in Beaune almost every summer since the Festival began, were particularly keen to offer us this selection of works that are both profound and luminous. For the closing evening, on 30 July, Andreas Scholl chose the intimacy of the melodies of Dowland and Handel. Other great friends of Kader and the Festival were also eager to be present. Leonardo Garcia Alarcon, who on 8 July conducts Theodora, one of Handel's most powerful oratorios, with the forces of the Namur Chamber Choir and the Millenium Orchestra. Jérémie Rhorer and his Cercle de l'Harmonie, who will take us on 15 July into the fantasy of Felix Mendelssohn's A Midsummer Night's Dream, set with the works of his sister, Fanny Mendelssohn, whose genius has been too long overshadowed. On 22 July, Jean-Christophe Spinosi and Ensemble Matheus will be getting a head start on next year's Olimpiade by

celebrating those imagined by Vivaldi. Our dear William Christie, who has been at home in Beaune for so many years with his Arts Florissants, leads a troupe of young singers in Purcell's Dido and Aeneas on 23 July. And Marc Minkowski and the Musiciens du Louvre are back on 30 July with a Nouvelle Symphonie, based on the most beautiful pages of Rameau. But Beaune is always about youth and the discovery of new talent. With Stéphane Fuget and Les Epopées, we are continuing a residency based on the operas of Monteverdi. The Coronation of Poppea will be performed on 14 July with a dazzling cast, including two of the protagonists of the recitals, Paul-Antoine Bénos-Dijan (16 July) and Eva Zaïcik (21 July). Valentin Tournet and his Chapelle Harmonique are back on 28 July for a dazzling Te Deum by Charpentier. And we are particularly happy to begin a collaboration this summer with one of the most brilliant and inventive conductors of the young generation, Camille Delaforge, for a Vivaldi recital on 9 July with Anthéa Pichanick. The Beaune odyssey continues! Thank you to all our supporters, whose loyalty is particularly precious to us this year: the City of Beaune, the Département de la Côte d'Or, the Bourgogne Franche-Comté Region and the Ministry of Culture via the Regional Directorate of Cultural Affairs. The Hospices Civils, who welcome us and patronise us, as well as the SNCF. Our media partners, first and foremost France Musique, whose microphones give Beaune's nights a worldwide echo. Finally, thank you for your passion and commitment to your Festival.

Anne Blanchard

Founder and Artistic Director



Ce monde
a besoin
de musique.



CALENDRIER | CALENDER

WEEK-END 1

- V 07. 07 ■ Concert **Hail, Bright Cecilia!** de Henry Purcell |
Gabrieli Consort and Players | Paul McCreesh **p. 10**
- S 08. 07 ■ Oratorio **Theodora** de Georg Friedrich Haendel
Ch. de Namur & Millenium Orchestra | Leonardo G. Alarcon **p. 11**
- D 09. 07 ■ Récital **Anthea Pichannick** | Sento in seno | Airs d'opéras d'Antonio Vivaldi
Il Caravaggio | Camille Delaforge **p. 12**

WEEK-END 2

- V 14. 07 ■ Opéra **Le Couronnement de Poppée** de Claudio Monteverdi |
Les Épopées | Stéphane Fuget **p. 13**
- S 15. 07 ■ Concert **Fanny et Félix** Mendelssohn |
Le Cercle de l'Harmonie - Ch. de Namur | Jérémie Rhorer **p. 14**
- D 16. 07 ■ Récital **Paul-Antoine Bénos-Djian** | Cantates et Airs d'opéras de Haendel
Les Épopées | Stéphane Fuget **p. 15**

WEEK-END 3

- V 21. 07 ■ Récital **Eva Zaïcik** | Airs d'opéras de Cavalli, Monteverdi, Strozzi |
Les Épopées | Stéphane Fuget **p. 16**
- S 22. 07 ■ Opéra **L'Olimpiade** de Antonio Vivaldi |
Ensemble Matheus | Jean-Christophe Spinosi **p. 17**
- D 23. 07 ■ Opéra **Didon et Enée** de Henry Purcell |
Les Arts Florissants | William Christie **p. 18**

WEEK-END 4

- V 28. 07 ■ Concert **Te Deum** | Charpentier / Philidor |
Choeur & orch. La Chapelle Harmonique | Valentin Tournet **p. 19**
- S 29. 07 ■ Concert **Nouvelle symphonie** de Jean-Philippe Rameau |
Choeur & orch. Les Musiciens du Louvre | Marc Minkowski **p. 20**
- D 30. 07 ■ Récital **Andreas Scholl** | **Lute Songs** | Dowland / Haendel /
Karamazov... Andreas Scholl - Edin Karamazov **p. 21**

■ opéra, oratorio ■ concert ■ récital

Vendredi 7 juillet - 21 h ► Basilique Notre-Dame

TARIFA



PAUL MCCREESH

Hail, Bright Cecilia !

GABRIELI CONSORT & PLAYERS
Direction musicale : PAUL MCCREESH

Zoe Brookshaw, Mhairi Lawson,
Lauren Lodge-Campbell, sopranos
Tim Mead, contre-ténor
Jeremy Budd, Matthew Long, ténors
Bob Davies, Ashley Riches, basses

Let mine eyes run down with tears Z.24
O dive custos Z.504
Funeral sentences Z.17/ Z.27
Hail Bright Cecilia - Ode 1692 Z.328

En mémoire de Kader Hassissi, cofondateur et directeur du Festival de Beune disparu brutalement l'été passé, à l'issue de la quarantième édition, Paul Mc Creesh et ses Gabrieli Consort and Players, fidèles parmi les fidèles à la manifestation, ont imaginé cette soirée d'ouverture consacrée aux odes de Purcell, répertoire où ils sont peut-être sans rivaux aujourd'hui. Un temps pour le recueillement, avec *Let mine eyes run down with tears*, l'une des pièces les plus profondes et puissantes du compositeur, et des extraits des *Funérailles de la Reine Marie*, hommage à la souveraine bien aimée et amie des arts fauchée dans la fleur de l'âge, que Purcell suivrait dans la tombe quelques mois plus tard seulement. Mais un temps, aussi, pour l'espérance, la jubilation spirituelle des arts plus forts que la finitude humaine. Peu d'œuvres, dans tout le répertoire, parviennent à célébrer le pouvoir de l'Art d'aussi éblouissante manière que l'*Ode à la Sainte-Cécile*, la patronne des musiciens. Instruments et voix se mêlent en volutes aériennes et en une polyphonie ludique, ici servies par l'une des plus belles équipes de solistes dont on puisse rêver.

In memory of Kader Hassissi, co-founder and director of the Beune Festival, who passed away last summer at the end of the fortieth edition, Paul Mc Creesh and his Gabrieli Consort and Players, faithful among the faithful to the Festival, have imagined this opening evening devoted to Purcell's odes, a repertoire in which they are perhaps without rivals today. A time for meditation, with *Let mine eyes run down with tears*, one of the composer's most profound and powerful pieces, and excerpts from the *Funeral of Queen Mary*, a tribute to the beloved sovereign and friend of the arts who died in her prime, and whom Purcell would follow into the grave only a few months later. But also a time for hope, for the spiritual jubilation of the arts, stronger than human finitude. Few works in the entire repertoire manage to celebrate the power of Art as dazzlingly as the *Ode to Saint Cecilia*, the patron saint of musicians. Instruments and voices mingle in airy volutes and playful polyphony, served here by one of the most beautiful teams of soloists one could ever dream of.

Samedi 8 juillet - 21 h ► Cour des Hospices*

TARIFA

*repli Basilique Notre-Dame en cas de météo défavorable



LEONARDO GARCIA ALARCON

Theodora

MILLENIUM ORCHESTRA
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
Direction musicale : LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Theodora : Sophie Junker
Irène : Dara Savinova
Didymus : Christopher Lowrey
Septimius : Matthew Newlin
Valens : Andreas Wolf

Theodora fut créé le 16 mars 1750 au Théâtre Royal de Covent Garden, sur un livret de Thomas Morell. L'oratorio se déroule à Antioche, en Syrie, à l'époque de la persécution des chrétiens dans la dernière période de l'Empire romain sous le règne de Dioclétien (284). Theodora, chrétienne de noble origine, refuse d'obéir à l'invitation du gouverneur romain, Valens, de célébrer la fête de l'empereur selon la coutume païenne. Furieux, Valens la condamne au cachot et à la mort. Didymus, officier romain converti au christianisme par Theodora et amoureux d'elle, tente de prendre sa place dans le cachot en se déguisant. Mais la ruse est découverte. Didymus est à son tour condamné à mort. Theodora décide alors de le rejoindre en prison pour affronter la mort avec celui qu'elle aime. A en croire le librettiste, Haendel, alors âgé de 65 ans, tenait *Theodora* pour son oratorio préféré. La force d'expression dramatique de la composition, généralement en mineur, est admirable. Comme dans le désespoir de Theodora dans l'aria « With darkness deep as my woe, hide me, ye shades of night » (Cachez-moi, ombres de la nuit, dans une obscurité aussi profonde que ma douleur), introduite par le célèbre largo ou dans l'air invocateur d'Irene « Defend her, Heaven, let angels spread » (défends-la, ô Ciel, que les anges déploient...).

Theodora was first performed on 16 March 1750 at the Theatre Royal in Covent Garden, based on a libretto by Thomas Morell. The oratorio is set in Antioch, Syria, during the persecution of Christians in the final years of the Roman Empire, under the reign of Diocletian (284). Theodora, a Christian of noble origin, refused to accept the invitation of Valens, the Roman governor, to celebrate the emperor following the pagan tradition. Furious, Valens condemns her to the dungeon and death. Didymus, a Roman officer converted to Christianity by Theodora and in love with her, tries to take her place in the dungeon by disguising himself. But the ruse is discovered. Didymus is in turn sentenced to death. Theodora decides to join him in prison to face death with the one she loves. According to the librettist, Handel, then 65, considered *Theodora* his favourite oratorio. The dramatic power of expression in the composition, usually in minor key, is admirable. As in Theodora's despair in the aria 'With darkness deep as my woe, hide me, ye shades of night', introduced by the famous largo, or in Irene's appealing aria 'Defend her, Heaven, let angels spread'.

Dimanche 9 juillet - 21 h ► Hospices - Salles des Pôvres

TARIF C



CAMILLE DELAFORGE

“Sento in seno”

IL CARAVAGGIO

Direction musicale : CAMILLE DELAFORGE

Soliste : Anthea Pichanick, contralto

Airs d'opéras (*L'Incoronazione di Dario*, *Tito Manlio*, *Tamerlano*, *Nerone fatto Cesare*, *Argippo*, *Farnace*, *Semiramide...*) et mouvements de concertos (*L'Estro Armonico...*)

Débuts à Beaune pour Camille Delaforge, l'une des cheffes les plus inventives de la toute jeune génération, à la tête de son ensemble Il Caravaggio. À ses côtés, la contralto Anthea Pichanick, dont le public du Festival connaît déjà le timbre à la couleur exceptionnelle et la virtuosité souveraine. Qualités indispensables aux pages de Vivaldi ici rassemblées, le bouillant vénitien étant un maître des *affetti*, ces états d'âmes musicaux les plus variés. Du trouble érotique à la fureur, de la déploration au rire, ces airs extraits d'opéras célèbres ou inédits dévoilent de nouvelles facettes d'un continent vivaldien qu'on n'en finit pas d'explorer. Les mouvements de concertos qui alternent avec les pages vocales leur offrent un contrepoint idéal, notamment ceux extraits de *L'Estro Armonico*, œuvre plus importante encore pour le musicien que *Les Quatre Saisons*, pour la reconnaissance qu'elle lui apporta à travers toute l'Europe, et son inépuisable invention qui inspira même des transcriptions à Jean-Sébastien Bach.

Debut in Beaune for Camille Delaforge, one of the most inventive conductors of the very young generation, at the head of her ensemble Il Caravaggio. At her side, the contralto Anthea Pichannick, whose exceptional colourful voice and sovereign virtuosity are already known to the Festival audience. These qualities are indispensable to the pages of Vivaldi gathered here, the ebullient Venetian being a master of *affetti*, these most varied musical states of mind. From erotic turmoil to fury, from lament to laughter, these arias taken from famous or unpublished operas reveal new facets of a Vivaldian continent that we are still exploring. The movements of the concertos that alternate with the vocal pages offer an ideal counterpoint, especially those taken from *L'Estro Armonico*, a work even more important for the musician than *The Four Seasons*, for the recognition it brought him throughout Europe, and its inexhaustible invention which even inspired transcriptions by Johann Sebastian Bach.

Vendredi 14 juillet - 21 h ► Basilique Notre-Dame

TARIFA



STEPHANE FUGET

Le couronnement de Poppée

ENSEMBLE LES EPOPEES

Direction musicale : STEPHANE FUGET

Poppea : Francesca Aspromonte

Nerone : N.N.

Ottavia : Eva Zaïcik

Ottone : Paul-Antoine Bénos-Dijan

Drusilla : Camille Poul

Seneca, Littore, Tribuno : Luigi De Donato

Arnalta, Consuli : Mathias Vidal

Nutrice, soldato, Consuli : Juan Sancho

Fortuna, Pallade, Venere : Claire Lefilliâtre

Le Couronnement de Poppée est le dernier opéra composé par Monteverdi, alors âgé de 75 ans. Il fut représenté pour la première fois et avec un énorme succès à Venise en 1642. Pour sa dernière œuvre, Monteverdi adapta la forme musicale à la situation théâtrale, aux personnages, plus qu'il ne l'avait fait auparavant. Il en résulte une immense richesse de formes, de structures, de styles qui contribuent à la caractérisation dramatique. Le livret conte les amours de l'Empereur Néron et de Poppée. Celle-ci fait promettre à Néron, contre l'avis de son ancien tuteur Sénèque, qu'il l'épousera et qu'elle deviendra impératrice. Ottone et Octavie projettent de la faire disparaître. Poppée est couronnée impératrice consacrant la victoire de l'amour. Les monologues démontrent la capacité du compositeur à unifier la forme dramatique et musicale. Ceux d'Ottone et d'Octavie sont d'une intensité extraordinaire - peut-être les deux plus beaux de la littérature lyrique pour l'impératrice répudiée : « *Disprezzata Regina* » à l'acte I et le bouleversant « *Addio Roma, Addio Patria* » à l'acte III.

The Coronation of Poppea was the last opera composed by Monteverdi, then aged 75. It was first performed with great success in Venice in 1642. For his last work, Monteverdi adapted the musical form to the theatrical situation and the characters more than he had done before. The result is an immense wealth of forms, structures and styles that contribute to the dramatic characterisation. The libretto tells of the love affair between the Emperor Nero and Poppea. Poppea makes Nero promise, against the advice of her former tutor Seneca, that he will marry her and that she will become empress. Ottone and Octavia plan to have her removed. Poppea is crowned empress, consecrating the victory of love. The monologues demonstrate the composer's ability to unify dramatic and musical form. Those of Ottone and Octavia are of extraordinary dramatic intensity - perhaps the two most beautiful in operatic literature for the repudiated empress: “*Disprezzata Regina*” in Act I and the moving “*Addio Roma, Addio Patria*” in Act III.

Samedi 15 juillet - 21 h ► Cour des Hospices*

*repli Basilique Notre-Dame en cas de météo défavorable

TARIF B



JEREMIE RHORER

“Fanny et Felix”

LE CERCLE DE L'HARMONIE
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
Direction musicale : JÉRÉMIE RHORER

N.N., soprano
Valentina Stadler, mezzo
Eric Génovèse, récitant

Felix Mendelssohn : *Die schöne Melusine*, Ouverture
Fanny Mendelssohn-Hensel : *Hero und Leander*
Fanny Mendelssohn-Hensel : *Faust II*
Felix Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*

Vous connaissiez Felix, mais que savez-vous de Fanny ? Sœur aînée du compositeur du *Songe d'une nuit d'été*, baignée comme lui dans la société des Lumières et des premiers romantiques où elle fréquenta Goethe et Heine, pianiste admirée dans leurs prestigieux salons, sa vocation de compositrice se vit constamment contrariée par cette famille pourtant parmi les plus éclairées de son temps, qui estimait qu'une femme convenable ne pouvait se lancer sans déshonneur dans une carrière publique. Destin de bien des créatrices du temps, réduites au silence, et dont les œuvres qu'elles sont malgré tout parvenues à écrire reviennent aujourd'hui au jour. Avec *Felix et Fanny*, Jérémie Rhorer et le Cercle de l'Harmonie mettent en miroir les partitions du frère et de la sœur, unis autant par leur affection mutuelle, en dépit de l'inégalité établie entre eux, que par leur passion commune pour le théâtre. Si ni l'un, ni l'autre n'écrivirent jamais d'opéra complet, ils mirent en musique et offrirent à la voix les plus belles pièces du répertoire européen, de Shakespeare à Schiller en passant naturellement par Goethe. Et si la grâce, la fantaisie de Felix demeurent irrésistibles, le modernisme de Fanny, qui semble parfois ouvrir la porte à Wagner, sera pour beaucoup une découverte.

You knew Felix, but what do you know about Fanny? She was the elder sister of the composer of *A Midsummer Night's Dream*, bathed like him in the society of the Enlightenment and the early Romantics, where she frequented Goethe and Heine, and was an admired pianist in their prestigious salons. However, her vocation as a composer was constantly thwarted by her family, which was nevertheless among the most enlightened of its time, and which considered that a decent woman could not embark on a public career without dishonour. This was the fate of many female creators of the time, who were silenced, and whose works they nevertheless managed to write are now coming to light. With *Felix et Fanny*, Jérémie Rhorer and Le Cercle de l'Harmonie mirror the scores of the brother and sister, united as much by their mutual affection, despite the inequality established between them, as by their common passion for the theatre. Although neither of them ever wrote a complete opera, they set to music and songs the most beautiful plays of the European repertoire, from Shakespeare to Schiller and of course Goethe. And if the grace and fantasy of Felix remain irresistible, the modernism of Fanny, which sometimes seems to open the door to Wagner, will be a discovery for many.

Dimanche 16 juillet - 21 h ► Hospices - Salle des Pôvres

TARIF C



PAUL-ANTOINE BÉNOS

Paul-Antoine Bénos-Dijan

Contre-ténor

ENSEMBLE LES ÉPOPÉES
Direction musicale : STEPHANE FUGET

Cantates et airs d'opéras de Haendel

Le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Dijan s'impose, d'une année sur l'autre, comme l'un des grands favoris du public de Beaune, tel un héritier d'Andreas Scholl. Après Ottone dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, qui ouvre ce week-end, nous le retrouvons un siècle plus tard avec un autre de ses compositeurs de prédilection, Haendel, et la musique à la fois profonde et virtuose écrite pour les grands castrats qui sillonnaient l'Europe, faisant délirer le public des théâtres napolitains et londoniens, tout en servant les cantates romaines ou celles destinées aux *dilettanti* de la haute société britannique. La voix d'alto agile et souple, au velours sombre, du jeune français, relève avec panache le défi de ces artistes de légende.

The countertenor Paul-Antoine Bénos-Dijan has established himself year after year as one of the great favourites of the Beaune public, like an heir to Andreas Scholl. After Ottone in Monteverdi's *Coronation of Poppea*, which opens this weekend, we find him a century later with another of his favourite composers, Handel, and the profound and virtuoso music written for the great castrati who criss-crossed Europe, thrilling audiences in Neapolitan and London theatres, while serving Roman cantatas or those intended for the *dilettanti* of British high society. The young Frenchman's agile and supple alto voice, with its dark velvet, takes up the challenge of these legendary artists with panache.

Vendredi 21 juillet - 21 h ► Hospices - Salle des Pôvres

TARIF C



EVA ZAÏCIK

Eva Zaïcik

Mezzo-soprano

ENSEMBLE LES EPOPEES

Direction musicale : STEPHANE FUGET

Lamenti de Monteverdi, Cavalli, Strozzi...

Elle aussi bien connue du public de Beaune, Eva Zaïcik illumine de sa voix de mezzo des répertoires qui vont de la musique ancienne à celle d'aujourd'hui, en passant par les grands rôles romantiques comme Carmen. Après Octavie dans *Le Couronnement de Poppée* le week-end dernier, elle retrouve Stéphane Fuget et l'Ensemble Les Epopées, en résidence au Festival de Beaune, pour ce récital consacré aux grands maîtres italiens du XVII^{ème} siècle. Monteverdi, Cavalli, Strozzi façonnèrent l'opéra naissant sur le modèle fantasmé du théâtre grec antique, dans lequel la déclamation chantée sublime l'expression du texte. Dans la déploration, la folie ou l'emportement érotique, l'interprète doit donner le meilleur de son tempérament, de son art de diseuse et de sa maîtrise virtuose.

Eva Zaïcik, who is also well known to the Beaune public, illuminates with her mezzo voice repertoires ranging from Early Music to that of today, including the great romantic roles such as Carmen. After Octavia in the *Coronation of Poppea* last weekend, she joins again Stéphane Fuget and the Ensemble Les Epopées, in residence at Festival, for this recital devoted to the great Italian masters of the 17th century. Monteverdi, Cavalli and Strozzi shaped the nascent opera on the fantasized model of ancient Greek theatre, in which sung declamation sublimes the expression of the text. In lament, madness or erotic outbursts, the interpreter must give the best of her temperament, her art as a singer and her virtuoso mastery.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Samedi 22 juillet - 21 h ► Cour des Hospices*

TARIF A

*repli basilique Notre-Dame en cas de météo défavorable



JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

L'Olimpiade

ENSEMBLE MATHEUS

Direction musicale : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Argène (mezzo) : N. N.
 Alcandro (baryton-basse) : Matthieu Toulouse
 Megacle (contre-ténor) : Rémy Brès-Feuillet
 Licida (contre-ténor) : Fernando Escalona
 Aristeia (contralto) : N. N.
 Clistène (baryton-basse) : Jean-Jacques L'Anthoën
 Aminta (soprano) : N. N.

L'Olimpiade fut créé à Venise en 1734, au Teatro Sant' Angelo, sur un livret du grand poète Métastase, d'après Hérodote. Il connaît un succès aussi retentissant qu'immédiat. L'intrigue se situe sur les champs Elysées, près de la ville d'Olympie, en Grèce. Sicione, roi de Sicyone, promet sa fille, Aristeia, en mariage au vainqueur des Jeux Olympiques. Le supposé prince crétois Licida, épris d'Aristeia, demande à son meilleur ami, l'athlète Megacle, de concourir en son nom, sûr de sa victoire. Aimé en secret d'Aristeia, Megacle ignore le prix du concours ; il accepte et remporte les jeux. Sacrifiant son amour, le jeune héros raconte le subterfuge à Aristeia et décide de la quitter à jamais. Après moult rebondissements dramatiques, Licida est pardonné et Aristeia convole en justes noces avec Megacle. Nous nous trouvons devant l'une des plus belles compositions de Vivaldi. L'écriture musicale, constamment renouvelée, sait tirer parti, avec bonheur, de la grande variété des situations dramatiques. Les arias liées aux *affetti* de l'âme des différents personnages sont superbes, merveilleusement mis en musique dans un style mélodique extrêmement riche et foisonnant de couleurs.

L'Olimpiade was first performed in Venice in 1734 at the Teatro Sant' Angelo, to a libretto by the great poet Metastaseus, after Herodotus. It was an immediate and resounding success. The plot is set on the Elysium, near the Greek city of Olympia. Sicione, King of Sicyon, promises his daughter, Aristeia, in marriage to the winner of the Olympic Games. The supposed Cretan prince Licida, in love with Aristeia, asks his best friend, the athlete Megacle, to compete on his behalf, sure of his victory. Secretly in love with Aristeia, Megacle is unaware of the prize ; he accepts and wins the games. Sacrificing his love, the young hero tells Aristeia about the subterfuge and decides to leave her forever. After many dramatic twists and turns, Licida is forgiven and Aristeia marries Megacle. This is one of Vivaldi's most beautiful compositions. The musical writing, constantly renewed, knows how to take advantage, with happiness, of the great variety of the dramatic situations. The arias linked to the *affetti* of the souls of the various characters are superb, marvelously set to music in an extremely rich and colourful melodic style.

Dimanche 23 juillet - 21 h ► Basilique Notre-Dame

TARIF A



WILLIAM CHRISTIE

Didon et Enée

Prélude : Ode "Celestial music did the Gods inspire"

LES ARTS FLORISSANTS

Direction musicale : WILLIAM CHRISTIE

Dido : Helen Charlston
 Aeneas / Sorceress : Renato Dolcini
 Belinda : Ana Vieira Leite
 First Witch : Maud Gnidzaz
 Second Witch, Second Woman : Virginie Thomas
 Sailor : Jacob Lawrence
 Spirit : Michael Loughlin Smith

Virgile raconte qu'Enée, chassé de Troie en flammes, parvient à la cour de Didon, reine de Carthage. Après une idylle passionnée, Enée obéit à l'ordre de Jupiter qui le somme de lever l'ancre. Le prince troyen abandonne l'infortunée souveraine qui meurt de désespoir. Dans le livret de Tate, c'est une magicienne qui, sous l'apparence de Mercure, ordonne au héros de quitter Didon et Carthage et de partir à la conquête de l'Italie. Dans le fameux air où Didon dira adieu à la vie : « When I am laid in earth... Remember me, but ah! forget my fate » (« Quand je serai portée en terre... Souviens-toi de moi, mais ah ! Oublie mon destin »), l'un des grands moments de l'opéra, Purcell nous donne un chef-d'œuvre bouleversant de densité émotionnelle. Mais en héritier du théâtre élisabéthain, il excelle aussi à mêler le comique au tragique : les danses insouciantes des marins, les clameurs diaboliques des sorcières n'en font que ressortir par contraste la tragédie de Didon.

Virgil tells us that Aeneas, driven out of burning Troy, arrives at the court of Dido, Queen of Carthage. After a passionate romance, Aeneas obeys Jupiter's order to weigh anchor. The Trojan prince abandons the unfortunate queen, who dies of desperation. In Tate's libretto, it is a sorceress who, under the guise of Mercury, orders the hero to leave Dido and Carthage and conquer Italy. In the famous aria in which Dido says goodbye to life : « When I am laid in earth... Remember me, but ah ! forget my fate », one of the great moments of the opera, Purcell provides a masterpiece of overwhelming emotional density. But as an heir to the Elizabethan theatre, Purcell also excels in combining the comic with the tragic: by contrast, the carefree dances of the sailors and the diabolical clamour of the witches only serve to highlight Dido's tragedy.

Dimanche 28 juillet - 21 h ► Cour des Hospices*

TARIF B

*repli basilique Notre-Dame en cas de météo défavorable



VALENTIN TOURNET

Te Deum

CHOEUR ET ORCHESTRE LA CHAPELLE HARMONIQUE

Direction musicale : VALENTIN TOURNET

Ana Quintans, Cécile Achille, dessus
 David Tricou, haute-contre
 Mathias Vidal, taille
 Cyril Costanzo, basse

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

De Profundis H.189 ; Magnificat H. 79 ; Te Deum H.146

JACQUES DANICAN PHILIDOR (1657-1708)

Préludes, Appels, Marches et Batteries...

Mondialement célèbre comme générique de l'Eurovision, la fanfare d'introduction du *Te Deum* de Charpentier est l'arbre qui cache la forêt. En l'occurrence, une œuvre exubérante mais délicate, où s'équilibrent la spiritualité et la grâce. Premier des grands motets français à avoir retrouvé au vingtième siècle les faveurs des musicologues et du public, il révélait, avant même la révolution des instruments d'époque, la beauté de cette littérature musicale fort prisée pour louer Dieu au temps de Louis XIV – la première partition autographe date du début des années 1690, mais les circonstances exactes dans lesquelles la pièce fut composée demeurent obscures. Charpentier devenait également, grâce à cette redécouverte, le plus connu du grand public parmi les musiciens baroques français – Lully et Rameau ne retrouveraient que quelques années plus tard leur juste place. Sompoteux témoignage d'un temps qui connaissait les rigueurs de la guerre autant que la pompe des triomphes, il s'accompagne naturellement des solennités plus graves des autres pages de Charpentier présentées ici, et des accents martiaux mais irrésistiblement colorés de Philidor.

World-famous as the theme song for Eurovision, the introductory fanfare to Charpentier's *Te Deum* is the tree that hides the forest. In this case, an exuberant but delicate work, where spirituality and grace blend. The first of the great French motets to regain the favour of musicologists and the public in the twentieth century, it revealed, even before the revolution of period instruments, the beauty of this musical literature, which was highly prized for praising God at the time of Louis XIV - the first autograph score dates from the early 1690s, but the exact circumstances in which the piece was composed remain obscure. With this rediscovery, Charpentier also became the best known of the French Baroque musicians - Lully and Rameau would not find their rightful place until some years later. A sumptuous testimony to a time that knew the rigours of war as much as the pomp of triumphs, it is naturally accompanied by the more serious solemnities of Charpentier's other pages presented here, and the martial but irresistibly colourful accents of Philidor.

Samedi 29 juillet - 21 h ► Basilique Notre-Dame

TARIF A



MARC MINKOWSKI

Nouvelle Symphonie

LES MUSICIENS DU LOUVRE
direction musicale : MARC MINKOWSKI

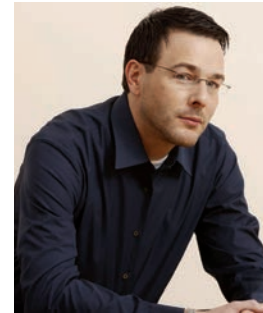
Thomas Dolié, baryton

Chérissant la symphonie autant que l'opéra, Marc Minkowski était inconsolable que Rameau, l'un de ses musiciens favoris, ne se soit jamais essayé à la première. Le génial Jean-Philippe avait des excuses : le genre n'existait pas, du moins pas sous sa forme moderne conférant à une grande pièce orchestrale une structure qui tient, à l'écoute, de l'évidence pour les auditeurs. Tout juste les maîtres du premier dix-huitième siècle se risquaient-ils à des suites, souvent orientées par les mouvements de la danse, dont le caractère composite serait précisément rejeté par les pères du classicisme. Fidèle à l'élévation visionnaire de Rameau, cette *Nouvelle Symphonie* (opus 2, suite au succès rencontré par une première version), cueille avec gourmandise les plus belles pages d'orchestre qui émaillent les opéras et ballets du musicien, et nous offre un voyage qui n'est pas directement narratif, mais pourtant d'une parfaite cohérence, guidant sans la brider notre propre imagination. Et comme cet orfèvre de l'orchestre n'en chérissait pas moins les voix, celle du baryton Thomas Dolié ajoute à notre plaisir.

*Cherishing the symphony as much as the opera, Marc Minkowski was inconsolable that Rameau, one of his favourite musicians, had never tried his hand at the first. The genial Jean-Philippe had excuses : the genre did not exist, at least not in its modern form, which gives a large orchestral piece a structure that is obvious to listeners. The masters of the early eighteenth century barely dared to write suites, often oriented by dance movements, whose composite character would be rejected by the fathers of classicism. Faithful to Rameau's visionary elevation, this *Nouvelle Symphonie* (opus 2, following the success of a first version), greedily picks out the most beautiful orchestral pages that punctuate the musician's operas and ballets, and offers us a journey that is not directly narrative, but nevertheless perfectly coherent, guiding our own imagination without restricting it. And as this orchestral goldsmith cherished voices, the one of the baritone Thomas Dolié adds to our pleasure.*

Dimanche 30 juillet - 21 h ► Basilique Notre-Dame

TARIF B



ANDREAS SCHOLL

Andreas Scholl - Lute Songs

Andreas Scholl, contre-ténor
Edin Karamazov, luth

Mélodie de Dowland, Campion, Haendel, Johnson, Karamazov...

Ouverte avec un hommage à Kader Hassissi de la part d'un des ensembles les plus fidèles au Festival de Beaune, cette édition 2023 se refermera avec le récital d'un autre de ses grands amis qui a tenu à lui dédier la soirée, Andreas Scholl. Entre le contre-ténor allemand, l'un des plus célèbres au monde dans sa tessiture, et le public beaunois, voici bien des années que dure l'histoire d'amour. Il a choisi un de ses répertoires d'élection, la chanson élisabéthaine et baroque anglaise, qui va de Dowland à Haendel, britannique d'adoption. Son complice au luth, Edin Karamazov, a rajouté en miroir quelques-unes de ses compositions - ses incursions dans la musique de notre temps, pop comprise avec Sting, ont été remarquées. Ensemble, les deux artistes distillent l'infinie variété de ces miniatures, dont la richesse et le format évoquent beaucoup le lied romantique allemand plus tardif. Tendresse, désespoir, désir, colère, folie, hilarité peuvent se condenser en un monde durant trois minutes, comme se répondre avec subtilité au fil de la soirée.

Opened with a tribute to Kader Hassissi by one of the most faithful ensembles to the Beaune Festival, this 2023 edition will close with a recital by another of his great friends who wanted to dedicate the evening to him, Andreas Scholl. The love story between the German countertenor, one of the most famous in the world in his tessitura, and the Beaune public has been going on for many years. He has chosen one of his favourite repertoires, the Elizabethan and English baroque song, from Dowland to Handel, the most British of the Germans. His lute partner, Edin Karamazov, has added some of his own compositions - his forays into the music of our time, including pop with Sting, have been noticed. Together, the two artists distil the infinite variety of these miniatures, whose richness and format are very reminiscent of the later German romantic lieder. Tenderness, despair, desire, anger, madness, hilarity can be condensed into a world during three minutes, as well as responding to each other with subtlety throughout the evening.



© D.R.

Buffets Gourmets & Dégustations des Fameux Vins des Hospices

En avant-concerts - Chambre du Roy des Hospices

Les 8, 14, 22, 29 juillet de 19 h à 20h30

Les vendredis ou samedis, la magnifique **Chambre du Roy des Hospices du 17^e siècle**, sert de cadre, en avant-concerts aux buffets gourmets avec dégustation des fameux vins des Hospices de Beaune, dans une ambiance conviviale. Un talentueux chef cuisinier vous propose des plats accompagnés par des vins d'exception. **Corton, Meursault, Volnay** ou **Pommard**, telles sont les appellations fastueuses offertes à la dégustation. La totalité des recettes de ces buffets est consacrée au soutien et à la promotion des jeunes talents, chefs, ensembles et chanteurs en résidence. À ce titre, votre participation peut bénéficier d'un avantage fiscal.

We propose every Friday or Saturday in the magnificent Chambre du Roy des Hospices (17th C.), before the concerts, a gourmet buffet with tasting of the famous Hospices de Beaune wines, in a friendly atmosphere. A talented chef offers dishes accompanied by exceptional wines. Corton, Meursault, Volnay or Pommard, these are the sumptuous appellations offered for tasting. All of the proceeds from these buffet-tastings are devoted to supporting and promoting young talents, chefs, ensembles and singers in residence. As such, your participation in these buffets can benefit from a tax advantage.

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

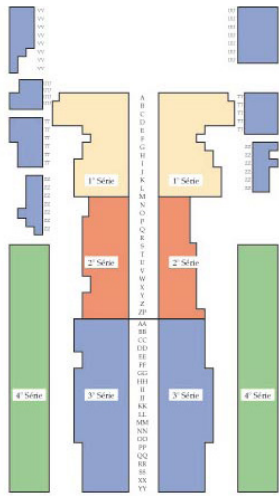
- > **Prix du Buffet : 200 €** > coût réel après déduction fiscale : **68 €** pour un particulier (-66%) ou **80 €** pour une entreprise (-60%), dans la limite de 5 pour mille du CA, valable pour tous les pays de la CE et la Suisse.
- > **Par e-mail** : contact@festivalbeaune.com
- > **par tél.** : (+33) (0)3 80 22 97 20
- > **par courrier** : Festival d'Opéra Baroque, Place de la Halle - BP 60071 - 21200 Beaune Cedex



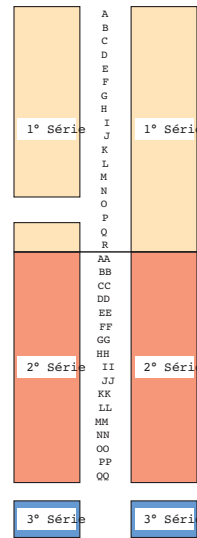
Partenope de Haendel par Les Arts Florissants,
direction William Christie,
Cour des Hospices de Beaune, 2022.
© Jean-Claude Cottier

PLANS DES LIEUX

Basilique Notre-Dame*



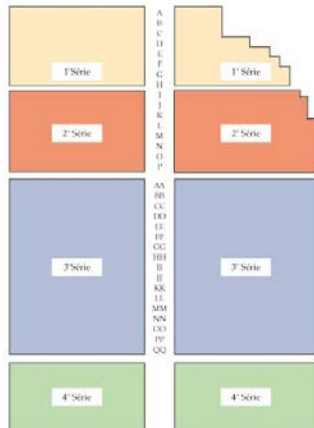
Hospices Salle des Pôvres



* en fonction de la profondeur de la scène

— Cour des Hospices —

Cour d'Honneur des Hospices



AVERTISSEMENT

En cas de conditions météorologiques défavorables, pluie ou temps orageux, humidité importante, froid ou canicule, les concerts prévus dans la Cour des Hospices sont repliés à la Basilique.



Récital de Paul-Antoine Bénos-Dijan,
Les Epopées, direction Stéphane Fuget,
 Salle des Pôvres des Hospices de Beaune, 2022.
 © Jean-Claude Cottier

LES AMIS DU FESTIVAL

Le Cercle des Amis du Festival s'adresse à tous les mélomanes passionnés par l'opéra et la musique baroque et romantique, interprétés sur instruments originaux, qui souhaitent participer par leurs contributions non seulement au maintien d'une politique artistique novatrice et de qualité mais aussi au rayonnement national et international du Festival. Le Cercle des Amis du Festival offre de très appréciables avantages à ses Membres :

- * une priorité de réservation 15 jours avant l'ouverture de la location et l'accès aux meilleures catégories de places.
- * le tarif réduit pour les concerts de leur choix, dans la limite d'une réduction totale n'excédant pas 25% du montant de l'adhésion.
- * la remise du programme du week-end à titre gratuit.
- * possibilité d'assister aux répétitions et de rencontrer les chefs et les artistes après les concerts.
- * une déduction fiscale égale à 66% du montant versé dans la limite de 20% du revenu imposable.

DEMANDE DE CARTE INDIVIDUELLE DE MEMBRE 2023

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

.....

TÉLÉPHONE

E-MAIL

- Membre Actif : 100 euros [coût réel 34 €]
- Membre Donateur : à partir de 200 euros [coût réel 68 €]
- Membre Bienfaiteur : à partir de 1 000 euros [coût réel 340 €]



ENVOYER VOTRE RÈGLEMENT À

Festival d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune

Bureau du Festival - BP 60071 - 21202 Beaune Cedex

SOUTENEZ VOUS AUSSI LE FESTIVAL ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES FISCAUX

Le comité de soutien du Festival

Il s'adresse aux particuliers, aux entreprises et fondations qui souhaitent soutenir la programmation et l'excellence des productions du festival, la pérennisation de son projet artistique (opéras baroques et romantiques interprétés sur instruments d'époques et promotion des jeunes talents) ainsi que son rayonnement international.

En contrepartie de votre générosité, vous bénéficiez d'avantages exclusifs dans le cadre fiscal de la loi sur le mécénat de 2003 :

Les avantages fiscaux en faveur du mécénat des particuliers vous permettent de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant de votre don dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable et ceux en faveur du mécénat d'entreprises vous permettent de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don.

Dans les deux cas, votre nom est mentionné sur nos supports de communication, programmes du soir et sur notre site internet. Un reçu fiscal correspondant à votre don vous sera délivré.

BULLETIN 2023

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

.....

TÉLÉPHONE

E-MAIL

JE SOUSCRIS AU COMITÉ DE SOUTIEN DU FESTIVAL :

- don de 500 € et plus : Donateur (330 € de déduction fiscale pour les particuliers)
- don de 1 000 € et plus : Bienfaiteur (660 € de déduction fiscale pour les particuliers)
- don de 5 000 € et plus : Grand Bienfaiteur (3 300 € de déduction pour les particuliers)

Par chèque à l'ordre de : l'Association Guillaume Dufay | FIOB Beaune

Par virement : IBAN : FR76 3000 3007 5200 0500 7666 146 | BIC SOGEFRPP

Je souhaite recevoir un reçu fiscal OUI NON

J'accepte que mon nom figure sur les éditions du Festival OUI NON

NB : Si vous êtes résident européen, vous pouvez aussi bénéficier des réductions fiscales à travers Le Transnational Giving Europe (TGE) qui permet aux donateurs de soutenir financièrement le festival tout en bénéficiant des avantages fiscaux prévus par la législation de votre pays de résidence. La liste complète des pays participants est consultable sur le site web TGE (Suisse, Allemagne, Luxembourg, Belgique...).

POUR TOUTE QUESTION, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER

FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA BAROQUE & ROMANTIQUE :

Tél. : Beaune +33 3 80 22 97 20 - E-mail : contact@festivalbeaune.com

Bureau du festival : Place de la Halle OT / BP 60071 / F 21200 Beaune Cedex



Tancredi de Rossini par Le Cercle de l'Harmonie,
direction Jérémie Rhorer, avec Anna Goryachova,
Sarah Traubel, Deniz Uzun, Valentin Thill,
Cour des Hospices de Beaune, 2022.
© Jean-Claude Cottier

LE 41^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA BAROQUE ET ROMANTIQUE - BEAUNE 2023

est réalisé grâce

Soutenu par



Entreprises Mécènes



Partenaires Medias et Autres



Concours :

HOSPICES CIVILS DE BEAUNE
BASILIQUE NOTRE-DAME
OFFICE DE TOURISME DE BEAUNE ET DU PAYS BEAUNOIS
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ TOURISME
CÔTE D'OR TOURISME
CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES :
RENAULT BEAUNE AUTOMOBILES

INFORMATIONS

RÉSERVATIONS

Bureau du Festival - Office de Tourisme IC
Place de la Halle - BP 60071 - 21202 Beaune Cedex

* Tél. : +33 (0)3 80 22 97 20

* E-mail : contact@festivalbeaune.com

* Site internet : www.festivalbeaune.com



PRIX DES PLACES

	TARIF A				TARIF RÉDUIT*			
SÉRIES	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°
TARIFS	131€	73€	36€	15€	111€	62€	31€	12€

	TARIF B				TARIF RÉDUIT*			
SÉRIES	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°
TARIFS	100€	62€	31€	15€	85€	52€	26€	12€

	TARIF C			TARIF RÉDUIT*		
SÉRIES	1°	2°	3°	1°	2°	3°
TARIFS	63€	31€	15€	54€	26€	12€

LE FESTIVAL D'OPÉRA BAROQUE ET ROMANTIQUE DE BEAUNE

est réalisé par l'Association Guillaume Dufay (loi 1901)

BEAUNE siège
10, rue E. Spuller BP 60071
21202 Beaune Cedex

Le bureau et les bénévoles de l'association
Président : Éric Le Joille
Vice-Présidente : Jeanne-Marie de Champs
Trésorier : Cédric Le Borgne
Secrétaire : Christiane Maire
Secrétaire-ajointe : Colette Boisson-Hudelot
Chargée des groupes & presse : Françoise Bidot
Conseil technique : Patrick Bidot
Réalisation avec Jean Garcin, Agnès Hartman,
Jacqueline Poisot, Jacqueline Arnaud

Directrice Artistique : Anne Blanchard
Direction Administrative et Financière :
Cross Media Culture / Vincent Agrech / Sonia
Stamenkovic

Assistante Administrative : Charlene Demortière
Assistant de Production : Jules Decré
Responsable de la billetterie : Jacqueline Quillot
Régisseur Général : Guilhem Gibert
Relations Presse : Valérie Samuel, Pablo Ruiz,
Opus 64

BEAUNE
41^e festival
international
d'opéra baroque
& romantique

HÔTEL-DIEU
DES HOSPICES CIVILS DE BEAUNE



HÔTEL-DIEU

DES HOSPICES CIVILS DE BEAUNE

*Un cadre somptueux
pour des moments
privilegiés*

Rue de l'Hôtel-Dieu
21200 Beaune
03 80 24 47 00
www.hospices-de-beaune.com

Propositions détaillées et devis
sur demande :

www.locations@ch-beaune.fr





L'Hôtel-Dieu Hospices de Beaune (XV^e siècle)

Beaune, capitale des fameux vins de Bourgogne, est une vieille cité d'Art et d'Histoire. Elle fut l'une des capitales des ducs de Bourgogne dont le duché s'étendit jusqu'aux Pays-Bas. L'Hôtel-Dieu de Beaune, plus connu sous le nom d'Hospices de Beaune, fut fondé en 1443 par Nicolas Rolin, chancelier des ducs, pour servir d'hôpital et d'hospice. Exceptionnel témoin de l'art franco-flamand du XV^e siècle avec son célèbre toit aux tuiles polychromes et vernissées, il renferme, entre autres chefs-d'œuvre, le polyptyque du "Jugement dernier" (1443-1451) de Rogier Van Der Weyden.



La Basilique Collégiale Notre-Dame (XII^e/XVI^e)

L'une des plus belles églises de la région où l'on retrouve toute l'histoire de l'architecture religieuse bourguignonne du XII^e au XVI^e siècle, dans un ensemble où domine le style roman. Sa construction commença vers 1120. On remarquera le magnifique cloître roman attenant à la basilique ainsi que le décor sculpté des chapiteaux représentant des animaux musiciens (chèvre jouant de la harpe, lion hippocéphale tenant une cloche et une flûte), l'Arche de Noé, les cueilleurs de fruits... Dans le chœur on peut admirer de superbes tapisseries flamandes du XV^e siècle évoquant en dix-sept tableaux les principaux épisodes de la vie de la Vierge.

