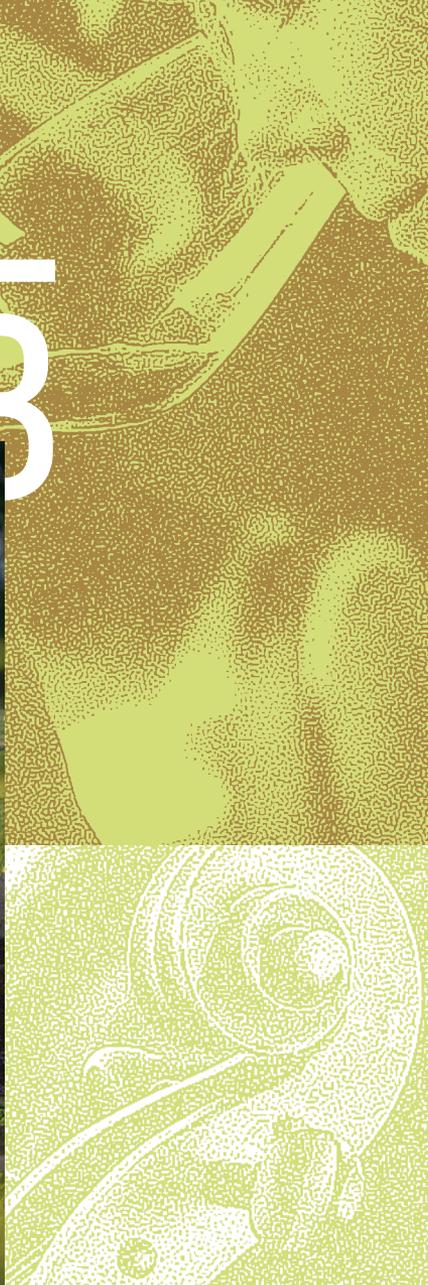


# FESTIVAL

XV<sup>e</sup> ÉDITION

# 2023



*Musique  
& Vin  
au Clos  
Vougeot*

## MÉCÈNES FONDATEURS FOUNDING SPONSORS

Domaine de la Romanée-Conti  
Domaine Faiveley  
Confrérie des Chevaliers  
du Tastevin

## MÉCÈNES SPONSORS

Boisset Famille des Grands Vins  
Burgundy School  
of Business  
Cassis Gabriel Boudier  
Château de la Commaraine  
Château de Meursault  
Champagnes Delamotte  
Dijon Congrexpo  
Artemis Domaines  
Domaine Chanson  
Domaine des Lambrays  
Domaine Henri Rebourseau  
Ficofi  
Greg Pelling  
Legatis Nourissat  
Maison Albert Bichot  
Maison Édouard Delaunay  
Tonnellerie François Frères  
Tonnellerie Taransaud  
Vineyard Brands  
Wilson Daniels

«Le festival **Musique & Vin au Clos Vougeot célèbre cette année son 15<sup>e</sup> anniversaire et nous sommes très heureux de vous accueillir pour cette édition si particulière. Depuis sa création, notre volonté est de créer des rencontres entre vignerons et musiciens de renommée internationale.**

Cette année, le festival s'annonce plus que jamais exceptionnel avec une programmation ambitieuse autour d'artistes fidèles à cet événement ainsi que de nouveaux venus. Une invitation à la découverte et à l'échange avec des concerts uniques dans des lieux chargés d'histoire et des dégustations avec des vignerons passionnés.

Nous ouvrirons le festival le samedi 24 juin avec la Carte Blanche Jeunes Talents, un concert gratuit qui se tiendra pour la première fois dans la cour des Hospices de Beaune pour vous présenter les jeunes artistes du millésime 2023. Le dimanche soir, nous accueillerons la soprano Olga Peretyatko pour un récital très attendu au Château du Clos Vougeot. Le Domaine Faiveley accueillera lundi les mécènes et les amis du festival pour un concert autour de Jean-Yves Thibaudet dans leur magnifique cuverie. Mardi, Gautier Capuçon et Jean-Yves Thibaudet, ambassadeurs du Festival, donneront un concert de musique de chambre au cellier du Château du Clos Vougeot, accompagnés cette année du grand violoniste Nikolaj Znaider. Mercredi 28 aura lieu la traditionnelle soirée concert et pique-nique chic à l'Abbaye de Saint-Vivant réunissant Sunwook Kim, Júlia Pusker et Charles Herve dans un programme dédié à Beethoven. Le Quatuor Talich interprétera un programme Mozart Dvořák le jeudi dans la cour du Château Philippe le Hardi, précédé d'une dégustation des meilleurs producteurs du village de Santenay. Nous vous inviterons au concert des solistes de l'Orchestre des Climats de Bourgogne à l'Eglise de Meursault, vendredi 30 juin. Il sera suivi de la conviviale Paulée Musicale au Château de Meursault. Nous terminerons enfin cette semaine avec le concert de Gala dans la cour du Château. Nous sommes très heureux d'accueillir à nouveau en Bourgogne, le grand violoncelliste Yo-Yo Ma accompagné de l'Orchestre des Climats de Bourgogne sous la direction de Ludovic Morlot.

Afin de permettre à un public plus large de vivre le festival, Radio Classique s'installera en Bourgogne du 24 au 27 juin pour «*Le journal du Classique*» avec Laure Mézan.

La plupart des concerts seront bien entendu précédés par des dégustations exceptionnelles qui auront comme point d'orgue une dégustation du Grand Cru Clos de Vougeot pour cette 15<sup>e</sup> édition. Cette année, la vente aux enchères animée par Sothebys se déroulera également en ligne tout au long du mois de juin. Les bénéfices permettent de financer le fonds instrumental et de soutenir

financièrement les jeunes talents de la musique classique avec une bourse d'études qui leur donne les moyens de se consacrer pleinement à leur art.

Le festival Musique & Vin au Clos Vougeot, c'est aussi quinze ans d'engagement pour la culture et la tradition. Au fil des ans, il est devenu un événement incontournable pour les amateurs de musique et de vin, et un rendez-vous privilégié pour les artistes et les vignerons de Bourgogne.

Nous vous souhaitons des moments de musique et de partage inoubliables et nous remercions très chaleureusement nos mécènes et partenaires sans lesquels le festival n'existerait pas.»

# EDITO

**"The Clos Vougeot Music & Wine Festival celebrates its 15th anniversary this year and we are very happy to welcome you for this very special edition. Since its foundation, we have always been committed to creating encounters between winegrowers and musicians of international renown.**

This year, the festival promises to be more than outstanding with an ambitious program with our faithful artists who are joining us since the beginning of the festival as well as newcomers. An invitation to discovery and exchange with unique concerts in places full of history and tastings with passionate winemakers.

We will open the festival on Saturday June 24th with the Carte Blanche Jeunes Talents, a free concert that will be held for the first time in the courtyard of the Hospices de Beaune to present the young artists of the 2023 vintage. On Sunday evening, we will be welcoming soprano Olga Peretyatko for a highly awaited recital at the Château du Clos Vougeot. On Monday, the Domaine Faiveley will receive the patrons and friends of the festival for a concert around Jean-Yves Thibaudet in their magnificent winery. On Tuesday, Gautier Capuçon and Jean-Yves Thibaudet, ambassadors of the Festival, will give a chamber music concert in the cellar of the Château du Clos Vougeot, accompanied this year by the great violinist Nikolaj Znaider. On Wednesday 28, the traditional concert and chic picnic evening will take place at the Abbaye de Saint-Vivant with Sunwook Kim, Júlia Pusker and Charles Herve in a program dedicated to Beethoven.

BERNARD HERVET

AUBERT DE VILLAINÉ



The Talich Quartet will perform a Mozart Dvořák program on Thursday in the courtyard of the Château Philippe le Hardi, preceded by a tasting of the best producers of the village of Santenay. We invite you to the concert of the soloists of the Orchestre des Climats de Bourgogne at the Church of Meursault on Friday June 30th. It will be followed by the convivial Paulée Musicale at the Château de Meursault. We will finally end this week with the Gala concert in the courtyard of the Château. We are very happy to welcome again in Burgundy, the great cellist Yo-Yo Ma accompanied by the Orchestre des Climats de Bourgogne under the direction of Ludovic Morlot.

To allow a wider audience to experience the Festival, Radio Classique will be in Burgundy from June 24 to 27 for "*Le journal du Classique*" with Laure Mézan.

Most of the concerts will of course be preceded by exceptional tastings which will culminate in a Grand Cru Clos de Vougeot tasting for this 15th edition. This year, the auction hosted by Sothebys will also take place online throughout the month of June. The profits will help finance the instrumental fund and financially support young classical music talents with a scholarship that gives them the means to fully dedicate themselves to their art.

The Musique & Vin au Clos Vougeot Festival is also 15 years of commitment to culture and tradition. Over the years, it has become an irreplaceable event for music and wine lovers, and a privileged rendezvous for the artists and winemakers of Burgundy.

We wish you unforgettable moments of music and sharing and we warmly thank our patrons and partners without whom the festival would not exist."

GAUTIER CAPUÇON

JEAN-YVES THIBAUDET

«Tous les ans, nous attendons avec une certaine impatience le début de l'été avec le festival Musique & Vin au Clos Vougeot.

**Notre histoire avec ce festival est celle de l'amitié qui nous lie tous les deux depuis vingt-deux ans, de notre amour pour ce terroir de Bourgogne et tant de souvenirs avec ceux qui en composent l'âme.**



Nous sommes très heureux d'ouvrir cette 15<sup>e</sup> édition avec la Carte Blanche Jeune Talents, un concert gratuit qui se tiendra pour la première fois dans la cour des Hospices de Beaune, pour vous présenter les jeunes artistes du millésime 2023. Cette année encore, nous souhaitons mettre en lumière les talents de demain avec cette soirée – ouverte à tous – où nous serons entourés de musiciens talentueux. Il nous tient particulièrement à cœur d'accompagner la vocation musicale de ces jeunes artistes d'exception et l'investissement du festival pour les soutenir est remarquable et très précieux.

Nous remercions très chaleureusement les mécènes en France et aux Etats-Unis pour leur engagement qui nous permet de poursuivre ces actions et de renforcer les échanges franco-américains qui sont à l'origine du festival.

La semaine Musique & Vin s'annonce riche en émotions et nous sommes ravis de retrouver nos amis fidèles et ceux qui découvriront pour la première fois le festival.

Parmi les artistes de ce cru 2023, le grand violoniste Nikolaj Szeps-Znaider se joindra à nous pour un concert en trio avec piano et la chanteuse Olga Peretyatko donnera un récital au Clos de Vougeot. Nous verrons aussi le retour de l'immense violoncelliste Yo-Yo Ma pour le concert de Gala au Clos de Vougeot dans le bouleversant concerto d'Elgar sous la direction de Ludovic Morlot à la tête de l'orchestre des Climats de Bourgogne. En prélude des concerts, vous aurez l'occasion d'assister à des dégustations et de rencontrer des vigneronnes d'exception.

Nous avons hâte de vous retrouver à nouveau pour ces moments uniques de partage... toujours à la recherche de l'accord parfait entre la musique et le vin!

Nous vous souhaitons un festival Grand Cru 2023.

Merci de votre fidélité. »

**“Every year we look forward to the summer which always begins with the Festival Musique & Vin.**

Our history with this festival is that of the friendship that has bound us together for 22 years, our love for this land of Burgundy and so many memories with those who make up its soul.

We are very happy to open this 15th edition with the Carte Blanche Jeune Talents, a free concert that will be held for the first time in the courtyard of the Hospices de Beaune, to present the young artists of the 2023 vintage. This year again, we wish to present you the talents of tomorrow with this evening - open to everyone - where we will be surrounded by talented musicians. It is particularly important to us to accompany the musical vocation of these exceptional young artists and the investment of the festival to support them is remarkable and very precious.

We warmly thank the sponsors in France and in the United States for their commitment, which allows us to pursue these actions and to reinforce the Franco-American exchanges that are at the origin of the festival.

The Music & Wine week promises to be rich in emotions and we are delighted to see our faithful friends and those who will discover the festival for the first time.

Among the artists of this 2023 vintage, the great violinist Nikolaj Szeps-Znaider will join us for a piano trio concert and the soprano Olga Peretyatko will give a recital at Clos de Vougeot. We will also see the return of the immense cellist Yo-Yo Ma for the Gala concert at the Clos de Vougeot in Elgar's moving concerto conducted by Ludovic Morlot at the head of the Climats de Bourgogne orchestra. As a prelude to the concerts, you will have the opportunity to attend tastings and to meet exceptional winemakers.

We look forward to seeing you again for these unique moments of sharing... always looking for the perfect match between music and wine!

We wish you a great festival Grand Cru 2023.

Thank you for your support!”

**SAMEDI  
24 JUIN**

**COUR  
DES HOSPICES  
DE BEAUNE**

**CARTE BLANCHE  
AUX JEUNES TALENTS**



**19 H Concert gartuit**

**20 H Garden Party** au Couvent des Cordeliers

Avec le soutien de  
*Friends of Musique & Vin*

ARTISTES

**Gautier Capuçon**, violoncelle

**Ray Ushikubo**, violon & piano,  
**Martina Russomanno**, soprano  
*Jeunes Talents Musique & Vin 2023*

Gautier Capuçon et 6 lauréats de la Classe d'Excellence de violoncelle:  
**Anouchka Hack, Julia Hagen, Charles Hervet, Aurélien Pascal, Caroline Sypniewski, Jeein You.**

PROGRAMME

**à venir  
to be confirmed**

# JEUNES TALENTS 2023

## YOUNG TALENTS



**RAY  
USHIKUBO**

VIOLON ET PIANO

Réputé pour sa «*précision, sa clarté et sa merveilleuse nuance dynamique*» (Arts Knoxville), Ray Ushikubo est un pianiste et violoniste américano-japonais de 21 ans. Il a fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 10 ans avec la Young Musicians Foundation à Los Angeles. Lauréat du prestigieux Davidson Fellow Laureate Award en 2014, Ray a été nommé Young Steinway Artist et a remporté le concours international de piano de Hilton Head en 2017 et le concours de concerto pour piano de 2016 à l'Aspen Music Festival and School.

Les engagements de la saison 2022-23 comprennent des représentations avec le Kansas City Symphony sous la direction du chef d'orchestre Thomas Wilkins, ainsi qu'avec le Hilton Head Symphony sous la baguette de Michelle Merrill. Récemment, Ray s'est produit avec l'Orchestre Philharmonique de Reno sous la direction de Laura Jackson et a enregistré la *Rhapsodie en bleu* de Gershwin avec l'Orchestre symphonique de San Diego sous la direction de Rafael Payare. En outre, il s'est produit en solo avec les orchestres symphoniques de Fort Collins, Hilton Head, New West, Modesto, Pasadena et San Diego, ainsi qu'avec les orchestres philharmoniques de Buffalo, Los Angeles, Reno et Westchester, à la fois au piano et au violon – parfois même dans le même concert! Ray a collaboré avec des chefs d'orchestre renommés tels que Paolo Bortolameolli, Laura Jackson, Jeffrey Kahane, Wes Kenney, David Lockington, Sameer Patel et John Morris Russell.

Ray Ushikubo se plaît également dans des contextes musicaux variés. Il a ainsi retrouvé l'équipe de From the Top pour une collaboration avec Kevin Olusola, membre du groupe Pentatonix, récompensé aux Grammy Awards. En 2015, il a fait une apparition remarquable en tant que soliste au piano et au violon lors d'un concert présenté par Grand Performances à Los Angeles, au cours duquel il s'est produit aux côtés du pianiste de jazz Alfredo Rodriguez et du musicien électronique Daedalus, en «remixant» des œuvres classiques avec la musique électronique et le jazz.

Ray Ushikubo a obtenu sa licence au Curtis Institute of Music, où il a étudié le piano avec Gary Graffman et Robert McDonald et le violon avec Shmuel Ashkenasi et Pamela Frank. Il est actuellement inscrit au Colburn Conservatory of Music où il étudie le piano avec Fabio Bidini et le violon avec Robert Lipsett.

Known for his “disciplined focus and clarity and marvelous dynamic nuance,” (Arts Knoxville) Ray Ushikubo is a 21-year-old Japanese-American pianist and violinist. Ray made his orchestral debut at age 10 with the Young Musicians Foundation Orchestra in Los Angeles. A recipient of the prestigious Davidson Fellow Laureate Award in 2014, Ushikubo was named a Young Steinway Artist and won the 2017 Hilton Head International Piano Competition and the 2016 Piano Concerto Competition at the Aspen Music Festival and School.

Engagements in the 2022-23 season include performances with Kansas City Symphony and conductor Thomas Wilkins and with Hilton Head Symphony and conductor Michelle Merrill. Recently, Ushikubo performed with the Reno Philharmonic and conductor Laura Jackson and recorded Gershwin's Rhapsody in Blue with the San Diego Symphony Orchestra led by Rafael Payare. Additionally, Ushikubo has soloed with the Fort Collins, Hilton Head, New West, Modesto, Pasadena, and San Diego Symphony Orchestras, as well as the Buffalo, Los Angeles, Reno, and Westchester Philharmonic Orchestras on both piano and violin – sometimes in the same concert. Ray has worked with renowned conductors including Paolo Bortolameolli, Laura Jackson, Jeffrey Kahane, Wes Kenney, David Lockington, Sameer Patel, and John Morris Russell.

Ushikubo also thrives in alternative musical settings. He reunited with the crew of From the Top for a collaboration with Kevin Olusola, member of the Grammy Award-winning group Pentatonix. In 2015, he made a special appearance as piano and violin soloist in a concert presented by Grand Performances in Los Angeles featuring traditional classical works alongside jazz pianist Alfredo Rodriguez and electronic musician Daedalus, who “remixed” and improvised around the classical works, crossing the genres of classical, electronic music, and jazz.

Ushikubo received his Bachelor's degrees at the Curtis Institute of Music, where he studied piano with Gary Graffman and Robert McDonald and violin with Shmuel Ashkenasi and Pamela Frank. Currently, he is enrolled at the Colburn Conservatory of Music pursuing Master of Music degrees where he studies piano with Fabio Bidini and violin with Robert Lipsett.

# YOUNG TALENTS

SOPRANO

## MARTINA RUSSOMANNO



Née à Livourne en 1998, la soprano italienne Martina Russomanno a commencé sa carrière artistique en Italie en tant qu'actrice et chanteuse pop à l'âge de 11 ans. Ses études classiques ont commencé dans sa ville natale où elle a chanté des rôles secondaires dans des opéras de Puccini et Mascagni à partir de 15 ans, jusqu'à ce qu'elle rejoigne la classe du professeur Michèle Crider à l'Université Mozarteum de Salzbourg en 2017.

En 2020, elle fait ses débuts dans le rôle de Juliette (*Die tote Stadt*) à La Monnaie de Bruxelles, en 2021 elle chante le rôle de Vitellia (*La Clemenza di Tito*) au Mozarteum.

À partir de la saison 21/22, elle devient membre de l'Académie de l'Opéra national de Paris, ce qui lui permet de débiter les rôles de Drusilla et Fortuna (*Le Couronnement de Poppée*) à l'Opéra de Dijon, au Théâtre de l'Athénée et à La Maison de la Culture d'Amiens.

Elle a été primée dans divers concours internationaux tels que le Concours Vincerò (2021), le Concours AsLiCo (2021), le Concours international d'opéra de Portofino (2020) et le Concours Duschek (2018). En 2022, elle reçoit le prix du Cercle Carpeaux à l'Opéra national de Paris. Elle a été choisie pour participer au prestigieux YSP du Salzburger Festspiele à l'été 2022, où elle fera ses débuts dans le *Trittico* de Puccini.

En 2022/2023, elle fera ses débuts dans deux opéras de Rossini à l'Opéra national de Paris, en interprétant Clorinda dans *La Cenerentola* et Giulia dans *la Scala di Seta*.

Italian soprano Martina Russomanno was born in 1995, in Livorno and was only eleven when she began her artistic career as an actress and as a pop singer.

She then began to train as a classical singer in her home city and by the age of fifteen was singing minor roles in operas by Puccini and Mascagni. By 2017 she had joined Michèle Crider's class at the Mozarteum University in Salzburg.

In 2020 she made her debut as Juliette (*Die tote Stadt*) at the Théâtre de la Monnaie in Brussels and in 2021 appeared as Vitellia in a college production of *La clemenza di Tito* at the Mozarteum. Her most recent appearances have been as Fortuna and Drusilla (*L'incoronazione di Poppea*) for the Opéra de Dijon and at the Théâtre de l'Athénée in Paris. Martina Russomanno has won prizes in several competitions, including the Concorso Lirico Internazionale di Portofino, the Duschek Competition, the Concorso AsLiCo and the Vincerò International Singing Competition. In 2022, she was awarded with the Prize Cercle Carpeaux of the Paris National Opera.

Since September 2021 she has been a member of the Opera Academy of the Paris Opéra, where she made her debut as Clorinda (*La Cenerentola*) and Giulia (*La Scala di Seta*).

**DIMANCHE** **CHÂTEAU**  
**25 JUIN** **DU CLOS**  
**DE VOUGEOT**



17 H **Dégustation**

18 H 30 **Concert**

20 H **Mâchon**

Enregistrement en public  
de l'émission *Le Journal  
du Classique* de Laure Mézan

ARTISTES

**Olga Peretyatko,**  
soprano

**Matthias Samuil,**  
piano

PROGRAMME

**à venir**  
**to be confirmed**

**MARDI** **CHÂTEAU**  
**27 JUIN** **DU CLOS**  
**DE VOUGEOT**



17 H **Dégustation**

18 H 30 **Concert**

20 H **Mâchon**

Enregistrement en public  
de l'émission *Le Journal  
du Classique* de Laure Mézan

ARTISTES

**Nikolaj Szeps-Znaider,**  
violon

**Gautier Capuçon,**  
violoncelle

**Jean-Yves Thibaudet,**  
piano

PROGRAMME

**à venir**  
**to be confirmed**

**MERCREDI**    **CURTIL-VERGY,**  
**28 JUIN**      **ABBAYE DE**  
                      **SAINT-VIVANT**



18H30    **Concert**

20H      **Pique-nique**

Concert soutenu par  
Friends of *Musique & Vin*

**ARTISTES**

**Júlia Pusker,**  
violon

**Charles Hervet,**  
violoncelle

**Sunwook Kim,**  
piano

**PROGRAMME**

à venir  
to be confirmed

**VENDREDI**    **MEURSAULT,**  
**30 JUIN**      **ÉGLISE**  
                      **ET CHÂTEAU**



17H      **Dégustation** au Château  
de Meursault

18H30    **Concert** à l'Église  
de Meursault

20H00    **Paulée musicale**

**ARTISTES**

**Solistes de l'Orchestre**  
**des Climats de Bourgogne**

**PROGRAMME**

à venir  
to be confirmed

# DIMANCHE 2 JUILLET CHÂTEAU DU CLOS DE VOUGEOT

CONCERT DE GALA



16 H **Dégustation** sur invitation des vins de l'appellation Clos de Vougeot Grand Cru

18 H **Concert**

20 H **Dîner de gala et vente aux enchères** au profit du fonds instrumental et de la bourse des Jeunes Talents animée par Sotheby's

Avec le soutien de Friends of *Musique & Vin*

ARTISTES

**Yo-Yo Ma,**  
violoncelle

**Ludovic Morlot,**  
direction

**Orchestre des climats de Bourgogne**

PROGRAMME

**à venir**  
to be confirmed



**Le festival réunit l'excellence viticole et musicale au Château du Clos de Vougeot, lieu emblématique de la Bourgogne.**

À l'issue du Concert de Yoyo Ma et de l'Orchestre des Climats de Bourgogne dirigé par Ludovic Morlot, le dîner de gala réunira tous les bienfaiteurs, les artistes et les Jeunes Talents du XV<sup>e</sup> festival. Au cours de ce dîner gastronomique se déroulera une partie de la vente aux enchères avec une dizaine de lots. La vente se déroulera également en ligne pendant tout le mois de juin avec d'autres lots sur le site de Sotheby's. Animée par Sotheby's, elle présentera des bouteilles rares offertes directement par les domaines et les maisons de Bourgogne et de Champagne ainsi que des expériences remarquables. Cette vente caritative offre l'opportunité d'acquérir de superbes bouteilles provenant directement des vigneronns les plus renommés du monde.

La vente aux enchères permet de financer le Fonds instrumental qui comprend aujourd'hui 23 instruments à cordes, fabriqués par les plus grands luthiers. Ils sont prêtés à de jeunes musiciens en cours d'études ou en début de carrière grâce aux auditions qui ont eu lieu cette année le 5 avril.

Les fonds récoltés lors de la vente aux enchères servent aussi à alimenter la bourse des Jeunes Talents et les projets d'artistes fidèles à Musique & Vin au Clos Vougeot. Cette année, les deux Jeunes Talents sont Ray Ushikubo, violoniste et pianiste américain ainsi que Martina Russomano, soprano. Nous avons aidé Pierre Génisson, clarinetriste, jeune talent 2011, à la production de son nouveau disque qui sortira au 2<sup>e</sup> semestre 2023.

**The festival offers wine and musical excellence at the Château du Clos de Vougeot, an emblematic place in Burgundy.**

## LA VENTE AUX ENCHÈRES

THE AUCTION



At the end of the concert by Yoyo Ma and the Orchester des Climats de Bourgogne conducted by Ludovic Morlot, the gala dinner will bring together all the benefactors, artists and Young Talents of the 15th festival. During this gastronomic dinner we will sell ten of the auction lots. The auction will also take place online throughout June with other lots on the Sotheby's website. Hosted by Sotheby's, it will present rare bottles offered directly by Burgundy and Champagne estates and houses, as well as remarkable experiences. This charity sale offers the opportunity to acquire superb bottles directly from the most renowned winemakers in the world.

The auction makes it possible to finance the Instrumental Fund, which now owns 23 stringed instruments, made by the greatest luthiers. They are loaned to young musicians in the course of their studies or at the start of their career following auditions which took place this year on April 5th.

The funds collected during the auction are also used to fund the Young Talents grant and projects undertaken by artists loyal to Musique & Vin au Clos Vougeot. This year, the two Young Talents are Ray Ushikubo, American violinist and pianist, and Martina Russomano, soprano. We helped Pierre Génisson, clarinetrist, Young Talent 2011, with the production of his new album, which will be released in the second half of 2023.



**Le festival célèbre les moments de partage entre la musique et le vin attirant de plus en plus d'amateurs passionnés du monde entier.**

Plus de la moitié des mécènes de Musique & Vin au Clos Vougeot sont des domaines et maisons de vin qui apportent un soutien considérable à l'association et à son festival. Un très grand nombre de Domaines Bourguignons participent à l'aventure depuis le début, offrant de superbes dégustations et des vins exceptionnels, servis aux mâchons, à la Paulée Musicale et au dîner de gala. Ce sont également les vigneron qui offrent les lots de la vente aux enchères: crus prestigieux, dégustations au Domaine, expériences rares... leur soutien est indéfectible et essentiel pour les actions de l'association, bien sûr le festival mais aussi le fonds instrumental et la bourse des Jeunes Talents.

Cette année les dégustations du 25 et 27 juin au Château du Clos de Vougeot réuniront, chaque soir, une vingtaine de Domaines dont nous communiquerons la liste sur le site internet au début du mois de juin. La dégustation du 30 juin au Château de Meursault présentera une quinzaine de domaines, vigneron de Meursault en tête. Le 2 juillet, pour la dégustation de clôture du festival, les vigneron feront déguster leurs vins de l'appellation Clos de Vougeot Grand Cru, comme un hommage à l'histoire viticole du Château du Clos de Vougeot qui accueille cette année la XV<sup>e</sup> édition du festival.

**The festival celebrates the links between music and wine, attracting more and more passionate amateurs from all over the world.**

# LES DOMAINES PARTENAIRES

## PARTNERS ESTATES

More than half of the patrons of Musique & Vin au Clos Vougeot are estates and wine houses that provide considerable support to the association and its festival. A large number of Burgundy estates have been involved in the adventure since the beginning, offering superb tastings and exceptional wines at the mâchons, at the Paulée Musicale, and at the gala dinner. The winegrowers also offer the auction lots: prestigious vintages, tastings at the Domaine, rare experiences, etc.; their support is unflinching and essential for the work of the association – the festival, of course, but also the Instrumental Fund and the Young Talent scholarship.

This year, the tastings of June 25 and 27 at the Château du Clos de Vougeot will bring together, each evening, around 20 estates (the list to be posted on the festival website at the beginning of June). The tasting on June 30 at the Château de Meursault will present around 15 estates, featuring Meursault winegrowers. On July 2, for the closing tasting of the festival, the winegrowers will offer wines from the Clos de Vougeot Grand Cru appellation, as a tribute to the wine-growing history of Château du Clos de Vougeot, which this year is hosting the 15th edition of the festival.



# L'ATELIER DE LUTHERIE

## LUTHIER'S WORKSHOP

Le Fonds Instrumental met à disposition des jeunes musiciens des instruments prestigieux, façonnés par les plus grands luthiers français et européens. Pour mettre en lumière leur travail passionnant de création et de restauration, vous aurez l'occasion de découvrir un atelier artisanal de lutherie lors des concerts au Château du Clos Vougeot les 25 et 27 juin et du 2 juillet. Charles Coquet, luthier reconnu dans le monde entier, nous fera découvrir son travail et sa passion en dévoilant les secrets de réalisation d'un instrument.

**“A violin-making workshop at Clos Vougeot is the meeting of two ancestral crafts. The links between violin-making and wine have always seemed relevant to me.”**

Charles Coquet

*«Un atelier de lutherie au Clos Vougeot, c'est la rencontre de deux artisanats ancestraux. Les liens entre la lutherie et le vin m'ont toujours semblé pertinents. Nous regardons l'intensité de la couleur, la transparence, la charpente, l'architecture... Sans parler des artisans eux-mêmes, luthiers et vignerons, dont l'usure et la morphologie des mains trahissent leur rapport à la matière brute. L'atelier Coquet-Carlier a ouvert ses portes en janvier 2022, à Paris dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement. Il est le fruit de ma rencontre en tant que luthier avec Emmanuel Carlier, archetier. Nous voulions créer un lieu unique pour les musiciens, où il serait possible de faire fabriquer, entretenir et restaurer instruments et archets, mais également de venir travailler en musique de chambre. C'est chose faite, et notre salon de musique a déjà accueilli plusieurs quatuors, pour quelques intenses sessions de travail. C'est un grand plaisir pour nous que de participer au projet Musique et Vin au Clos Vougeot, et de contribuer à aider de jeunes musiciens dans leur quête de l'outil idéal.»*

The Instrumental Fund provides young musicians with prestigious instruments, shaped by the greatest French and European luthiers. To highlight their fascinating work of creation and restoration, you will have the opportunity to visit an artisanal violin-making workshop during the concerts at the Château du Clos Vougeot on June 25 and 27 and July 2. Charles Coquet, world-renowned luthier, will share his work and his passion by revealing the secrets of making an instrument.

*“A violin-making workshop at Clos Vougeot is the meeting of two ancestral crafts. The links between violin-making and wine have always seemed relevant to me. We look at the intensity of the color, the transparency, the framework, the architecture... Not to mention the craftsmen themselves, luthiers and winemakers, whose hands, in their shape and condition, betray their relationship to the raw material.*

*The Coquet-Carlier atelier opened its doors in January 2022, in the 18th arrondissement of Paris. It is the result of the meeting of Charles Coquet, luthier, and Emmanuel Carlier, bow maker. We wanted to create a unique place for musicians, where it would be possible to craft, maintain, and restore instruments and bows, but also to come and work on chamber music. It's done, and our music room has already hosted several quartets for some intense work sessions.*

*It is a great pleasure for us to participate in the festival of Musique et Vin au Clos Vougeot, and to help young musicians in their quest for the ideal tool.”*



**«Un atelier de lutherie au Clos Vougeot, c'est la rencontre de deux artisanats ancestraux. Les liens entre la lutherie et le vin m'ont toujours semblé pertinents.»**

Charles Coquet



# LE FONDS INSTRUMENTAL

## INSTRUMENTAL FUND

### LES AUDITIONS, TEMPS FORT DU FONDS INSTRUMENTAL

Pour sélectionner les jeunes musiciens qui pourront bénéficier du prêt d'un instrument à cordes du fonds instrumental, Musique & Vin au Clos Vougeot s'appuie sur un vaste réseau de partenaires et de professionnels. Daniel Weissmann, Secrétaire Général du festival et coordinateur du projet du fonds instrumental, invite des artistes professionnels pour une audition annuelle, organisée au Couvent des Cordeliers à Beaune. Ces auditions sont la concrétisation de la générosité des mécènes et des domaines qui permet la réalisation des instruments prêtés aux jeunes talents.

Dès la création, Aubert de Villaine, Bernard Hervet et Daniel Weissmann ont souhaité soutenir des jeunes musiciens en leur prêtant des instruments de qualité, commandés à de luthiers de renom, pour débiter leur carrière. Chaque instrument porte le nom de l'un des 33 Grands Crus de Bourgogne, choisi par le mécène qui finance l'instrument.

### THE AUDITIONS, AN ANNUAL EVENT OF THE INSTRUMENTAL FUND

To select the young musicians who will benefit from the loan of a string instrument from the collection of the Fonds Instrumental, Musique & Vin au Clos Vougeot relies on a vast network of partners and professionals. Daniel Weissmann, coordinator of the Fonds Instrumental, invites professional musicians for an audition, organized annually at the Couvent des Cordeliers in Beaune. These auditions are the concrete expression of the generosity of our patrons and partner estates which allow the making of the instruments lent to the young talents. The auditions are the concrete expression of the generosity of patrons and domaines to support young musicians by lending them instruments.

From the beginning, Aubert de Villaine, Bernard Hervet and Daniel Weissmann wished to support young musicians by lending them quality instruments, commissioned from renowned luthiers, to start their careers. Each instrument bears the name of one of the 33 Grands Crus of Burgundy, chosen by the patron who finances the instrument.

### '' TÉMOIGNAGE DE DANIEL WEISSMANN



*«J'ai vite appris dans mon parcours, que les projets motivés par la passion sont les plus durables; celle de Aubert et de Bernard pour la musique et l'aide aux jeunes générations et la mienne pour les instruments de la famille des cordes ont fait de ce fonds instrumental une merveilleuse aventure auprès de ces jeunes musiciens de valeur.*

*La confiance qui m'a été accordée pour choisir les meilleurs luthiers et leur passer commande de ces magnifiques instruments est une des sources de ma passion, j'aime rechercher le meilleur artisan. Ce que font les amoureux du vin n'est pas bien différent, mais complémentaire et ces mécènes, aujourd'hui devenus pour beaucoup d'entre eux des amis, sont très investis et motivés lorsqu'ils assistent aux auditions et réalisent les bienfaits de ces prêts qui changent la vie et les perspectives de ces instrumentistes.*

*Nos amis de l'association Friends of Musique & Vin aux Etats-Unis nous apportent un soutien considérable et nous comptons sur cette communauté de passionnés pour enrichir encore notre relation avec le bois des instruments et du vin! »*

*"I've learned in my career that projects motivated by passion are the most lasting; Aubert's and Bernard's passion for music and for helping the younger generation and mine for stringed instruments have made this instrumental fund a wonderful adventure with these valuable young musicians.*

*The trust that was given to me to choose the best luthiers and to order these magnificent instruments from them is one of the sources of my passion. I like to seek out the best craftsman! What the wine lovers do is not much different, but complementary. And our patrons, who have now become friends for many of them, are very invested and motivated when they attend the auditions and realize the benefits of these loans which change the careers and perspectives of these instrumentalists.*

*Our friends at the Friends of Music & Wine in the United States provide us with considerable support and we count on this community of enthusiasts to further enrich our relationship with wood of instruments and wine!"*

### '' RAPHAËL BLEUSE,

LAURÉAT  
2022



#### Témoignage de sa mère, Miriam Picker Bleuse

*«Passionné par le violon depuis son plus jeune âge, Raphaël a commencé l'apprentissage de cet instrument à 4 ans et demi. À ses 14 ans, nous nous sommes retrouvés dans une situation à la fois rêvée (notre enfant, passionné, avait besoin d'un instrument de grande qualité) et embarrassante (nous ne pouvions le lui offrir, faute de moyens suffisants). Un de ses professeurs nous a alors parlé du Fonds Instrumental de Musique & Vin au Clos Vougeot et dès lors, Raphaël a redoublé d'efforts, travaillant avec plus de passion que jamais en vue d'obtenir un instrument qui lui permettrait de continuer sa route musicale.*

*En janvier 2022, nous faisons le voyage depuis l'Espagne où nous habitons (nous sommes un couple de français expatriés, avec 8 enfants, tous musiciens). Raphaël découvre l'univers des auditions avec son jury d'excellence qui lui prodigue de précieux conseils: l'expérience est unique et extrêmement enrichissante! Et, il quitte Beaune avec l'instrument rêvé, dont il avait tant besoin: un violon de Günter Siefert! Le mois suivant, il se présente à la prestigieuse Musik und Kunst Universität (conservatoire supérieur) de Vienne en Autriche... et est admis du premier coup. C'est une belle réussite et ce nouveau violon y a certainement participé!*

*Depuis mars 2022, il a quitté le cocon familial afin de poursuivre son apprentissage à Vienne. Immersion dans une nouvelle culture, échanges avec la nouvelle génération de jeunes musiciens. Entre cours, masterclass, lycée en allemand et concerts, il est bien occupé mais surtout, il ne se sent jamais seul car son violon l'accompagne toujours, et traduit toutes ses émotions.*

*Merci de tout cœur aux mécènes et à l'organisation du Fonds Instrumental! »*

#### Testimonial of Raphaël Bleuse's mother, Miriam Picker Bleuse

*"Passionate about the violin since he was very young, Raphaël started learning this instrument at the age of 4 and a half. At the age of 14, we found ourselves in a situation that was both dreamy (our child was passionate and needed a high quality instrument) and embarrassing (we could not afford one). One of his teachers told us about the Fonds Instrumental de Musique & Vin in Clos Vougeot and from then on, Raphaël redoubled his efforts, working with more passion than ever to obtain an instrument that would allow him to continue his musical journey.*

*In January 2022, we made the trip from Spain where we live (we are a French expatriate couple, with 8 children, all musicians). Raphaël discovered the world of auditions with his jury of excellence who gave him precious advice: the experience was unique and extremely enriching! And he left Beaune with the dream instrument he so desperately needed: a violin by Günter Siefert! The following month, he applied to the prestigious Musik und Kunst Universität (conservatory) in Vienna, Austria, and was accepted on the first try. It is a great success and this new violin certainly contributed to it!*

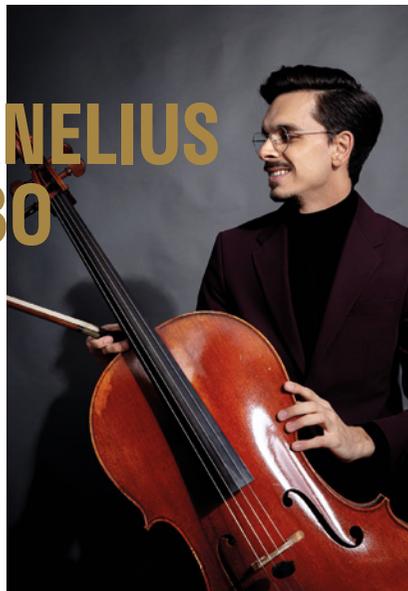
*Since March 2022, he has left the family cocoon to continue his training in Vienna. Immersion in a new culture, exchanges with the new generation of young musicians. Between courses, masterclasses, high school in German and concerts, he is very busy but above all, he never feels alone because his violin always accompanies him, and translates all his emotions.*

*A heartfelt thank you to the patrons and the organization of the Instrumental Fund!"*



# " CORNELIUS ZIRBO

AUDITIONS  
2020



«Pouvoir jouer de ce magnifique violoncelle de Frank Ravatin généreusement prêté par le Fonds Instrumental de Musique & Vin a certainement été l'une des étapes les plus décisives de mon ascension professionnelle. C'est un tel privilège d'avoir cette confiance sur scène, de savoir que l'instrument dont vous jouez vous permet d'exprimer tout votre potentiel et qu'il ne limite pas votre talent artistique.

Il y a deux ans, j'ai demandé cette bourse sur la recommandation de M. Gautier Capuçon qui m'a informé de ce programme et depuis, je suis l'heureux propriétaire de ce violoncelle de Frank Ravatin. Cela a eu un impact énorme sur le déroulement de ma carrière. Ces deux dernières années, j'ai participé à des concours prestigieux en Roumanie et à l'étranger, où j'ai reçu d'importantes distinctions. J'ai également été invité à jouer dans des festivals en Europe et, cette saison, j'ai l'occasion de donner 12 concerts avec d'importants orchestres tels que l'Orchestre symphonique national de la radio roumaine, l'Orchestre de chambre de la radio roumaine, l'Orchestre philharmonique d'État de Transylvanie et bien d'autres encore. Tout cela n'aurait pas été possible sans un instrument adéquat.

J'encourage sincèrement les jeunes musiciens à participer aux auditions du Fonds Instrumental. C'est vraiment une occasion à ne pas manquer! En plus de recevoir l'instrument de vos rêves, vous rencontrerez des gens fantastiques et aurez la chance de jouer au festival, auquel je me réjouis de participer en juin.»

*"Being able to play this wonderful Frank Ravatin cello, generously provided by the Fonds Instrumental of the Musique et Vin au Clos Vougeot has been definitely one of the most decisive steps in my professional ascension. It is such a privilege having that confidence on stage in knowing that the instrument you play brings out your full potential and that it does not limit your artistry.*

*Two years ago, I applied for this grant at the recommendation of Mr. Gautier Capuçon who informed me about this program and since then I am the happy owner of this Frank Ravatin cello. This has had a huge impact on the way my career unfolded. In the last two years, I participated in prestigious competitions in Romania and abroad, receiving important distinctions. Also, I got invited to play in important festivals in Europe and this season, I get to perform 12 concerts with important orchestras such as Romanian Radio National Symphonic Orchestra, Romanian Radio Chamber Orchestra, Transylvania State Philharmonic Orchestra and many others. All this would not have been possible without having a proper instrument.*

*I sincerely encourage young musicians to apply for this program. It really is an opportunity that you don't want to miss! Besides receiving the instrument of your dreams, you will also meet fantastic people and get the chance to play in the festival which I am really looking forward to playing in this June."*

## AUDITIONS 2023

**For the 2023 auditions,  
the Instrumental fund offers  
the loan of 9 instruments for  
a period of 1 to 3 years.**

Le 5 avril 2023, le Fonds Instrumental a organisé les auditions pour le prêt de 9 instruments pour une durée de un à trois ans.

- **1 violon** de Petr Sledacek (copie Guarnerius del Jesu)
- **1 violon** de Marc Paquin (copie Stradivarius)
- **1 violon** de Charles Coquet
- **1 violon** de Gunther Siefert
- **1 alto** de Gunther Siefert (copie Magini)
- **1 violoncelle** de Frank Ravatin (copie Stradivarius)
- **1 violoncelle** de Roland Houel (copie Gofriller)
- **1 violoncelle** de Hair Hod Fainas
- **1 violoncelle** de Antoine Gonon

## MÉCÈNES FONDS INSTRUMENTAL ET DONATEURS DONORS AND INSTRUMENTAL FUND SPONSORS

Bruce Allen  
Joseph J. d'Ambrosio  
Brigitte et Didier Berthelemot  
John Brincko  
Pierre Chen  
Michelle Ong & David Cheung  
Jim Finkel  
Kay Hesselink  
Vivian Lim  
Louis Ng  
Pearl of Burgundy  
Arvind Sodhani  
Krishna Sammana  
Joe Tsai  
Ron Rodolph Wall  
Jim Wallick  
Mike Wu

## LUTHIERS

Laure Clément → Heidelberg	Claude Macabrey → Paris
Charles Coquet → Paris	Marc Paquin → Genève
Yair Hod Fainas → Paris	Frank Ravatin → Vannes
Tanguy Fraval → Saint Brieuc	Patrick Robin → Angers
Antoine Gonon → Beaune	Bernard Sabatier → Paris
Stefan-Peter Greiner → Londres	Günter Siefert → Dijon
Roland Houël → Auxerre	Petr Sledaček → Prague
Ivan-Apostol Kaloferov → Sofia	Samuel Zygmuntowicz → New York

# JEUNES TALENTS, QUE SONT-ILS DEVENUS ?

## WHAT HAVE THEY BECOME?

Depuis sa création, le Festival s'est engagé pour soutenir des jeunes musiciens à travers la bourse Jeune Talents pour les accompagner dans leur début de carrière d'artistes et ainsi d'aborder plus sereinement leur carrière internationale. Vous avez pu les découvrir lors des Cartes Blanches Jeunes Talents du Festival.

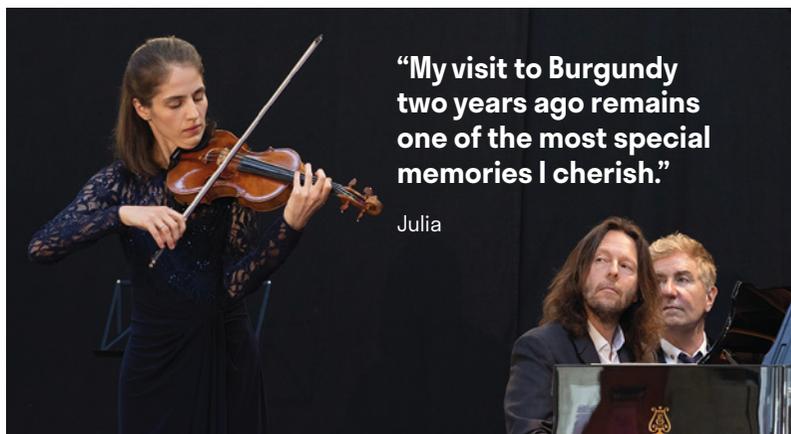
Depuis, ils poursuivent des brillantes carrières. Les chanteuses Lisette Oropesa, Kate Lindsey ou Leah Hawkins sont invitées par les plus grandes scènes lyriques internationales telles que le Metropolitan de New York, le Deutsche Oper de Berlin, l'Opéra de Paris ou encore le Covent Garden de Londres. Certains des Jeunes Talents instrumentistes, comme Ismaël Margain et Pierre Fouchenneret, sont aujourd'hui des solistes reconnus et des partenaires recherchés en musique de chambre. D'autres instrumentistes ont intégré de grands orchestres européens: Johannes Grosso est aujourd'hui

hautbois solo de l'Opéra de Francfort et du Festival de Bayreuth, la flûtiste Mathilde Caldérini est aujourd'hui flûtiste supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle occupait auparavant le poste de flûte solo de l'Orchestre national de Lille. Quant à Pierre Génisson, il vient d'enregistrer un disque grâce à la bourse de Musique & Vin et se produit très régulièrement.

Since its creation, the Festival has been committed to supporting young musicians through the Young Talents grant to help them start their international career more serenely. You have been able to discover them during the Festival's Young Talents concerts.

Since then, they have pursued brilliant careers. Singers such as Lisette Oropesa, Kate Lindsey and Leah Hawkins have been invited by the greatest international opera houses such as the Metropolitan in New York, the Deutsche Oper in Berlin, the Paris Opera and Covent Garden in London.

Some of the young instrumentalists, such as Ismaël Margain and Pierre Fouchenneret, are now recognized soloists and chamber music partners. Other instrumentalists have integrated major European orchestras: Johannes Grosso is today solo oboist of the Frankfurt Opera and the Bayreuth Festival, the flutist Mathilde Caldérini is today supersoloist of the Orchestre philharmonique de Radio France. She was previously principal flute of the Orchestre national de Lille. As for Pierre Génisson, he has just recorded a disc thanks to the Music & Wine grant and performs regularly.



**“My visit to Burgundy two years ago remains one of the most special memories I cherish.”**

Julia

«Ma visite en Bourgogne il y a deux ans reste l'un de mes plus précieux souvenirs. Le Festival Musique & Vin au Clos Vougeot offre les plus belles choses de la vie: rencontrer des gens merveilleux, créer des moments musicaux inoubliables et se laisser inspirer par la beauté des paysages. Tout cela m'a beaucoup apporté. Je souhaite à tous les visiteurs de se perdre dans cette ambiance magique et d'oublier tous les problèmes du monde pendant un petit moment en Bourgogne.»

“My visit to Burgundy two years ago remains one of the most special memories I cherish. Festival Musique & Vin au Clos Vougeot is a unique place where one can encounter the most precious things in life. Meeting wonderful people, creating unforgettable musical moments and being inspired by the beautiful scenery were all part of my experience. I wish everyone who visits to let themselves be lost in this magical ambiance and forget all the troubles of the world for that little bit while in Burgundy.”

**JULIA PUSKER, LAURÉATE 2021**

Mon expérience au Festival Musique & Vin au Clos Vougeot a été tout simplement envoiement. C'était la première fois que je me rendais en Bourgogne, une terre fascinante, riche en senteurs et en panoramas à couper le souffle. J'ai été chaleureusement accueillie tant par la famille qui m'a hébergée et s'est occupée de moi comme d'une fille, que par l'organisation, qui a été impeccable malgré mille contretemps dus au Covid et à des conditions météorologiques défavorables. Lorsque j'ai appris que j'allais être récompensée en tant que jeune talent émergent, je suis restée sans voix, excitée, honorée et reconnaissante; et le moins que je pouvais faire était de remercier cette prestigieuse reconnaissance par le biais de mon chant. Les concerts ont été un succès, grâce aussi aux excellents musiciens avec lesquels j'ai eu le plaisir de travailler, et le public était enthousiaste. Mes souvenirs de ces journées sont remplis de bonheur et de satisfaction. Ce fut une expérience formatrice qui m'a porté chance; en effet, quelques jours plus tard, j'ai remporté le premier prix du 30<sup>e</sup> concours Neue Stimmen en Allemagne (l'un des concours internationaux de chant lyrique les plus influents à l'heure actuelle). Pour les prochaines saisons, je suis très heureuse de chanter sur des scènes historiques et très importantes dans le monde de l'opéra tels que le Maggio Musicale Fiorentino, le Teatro Massimo de Palerme, le Teatro Regio de Turin et un retour au Teatro Alla Scala de Milan.

Dans l'espoir de retourner bientôt en Bourgogne, je souhaite aux jeunes candidats de cette année un grand *“In bocca al lupo”* et que Musique & Vin apporte beaucoup de chance à chacun d'entre vous.

My experience at the Festival Musique & Vins au Clos Vougeot was unforgettable. It was my first time in Burgundy, a fascinating land full of scents and breathtaking views, I had a warm welcome both from the family who hosted me and took care of me like a daughter, and from the organization which was impeccable despite the unforeseen events due to Covid and adverse weather conditions. When I was notified that I would be awarded as a young emerging talent I was speechless, excited, honored, and grateful, and the least I could do was to give thanks for this prestigious recognition through my singing.



**« Mes souvenirs de ces journées sont remplis de bonheur et de satisfaction. Ce fut une expérience formatrice qui m'a porté chance; en effet, quelques jours plus tard, j'ai remporté le premier prix du 30<sup>e</sup> concours Neue Stimmen en Allemagne. »**

Francesca

The concerts were a success, thanks in part to the excellent musicians I had the pleasure of working with, and the audience was enthusiastic. My memories related to those days are filled with happiness and satisfaction. It was a formative experience that brought me a lot of luck in fact, after a few days, I was the first prize winner of the 30th edition of the Neue Stimmen Competition in Germany (one of the most influential international opera singing competitions nowadays). For the upcoming opera seasons, I am very happy to tread some of the historical and very important stages for the international opera scene such as Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Massimo in Palermo, Teatro Regio in Turin and a return to Teatro Alla Scala in Milan.

With the hope of returning to Burgundy soon, I wish this year's young candidates a big *“In bocca al lupo”*. May Musique & Vin bring much luck to each of you.

**FRANCESCA PIA VITALE, LAURÉATE 2022**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## USEFUL INFORMATIONS

SUR INTERNET  
PAR EMAIL  
RÉSEAUX SOCIAUX

[www.musiqueetvin-closvougeot.com](http://www.musiqueetvin-closvougeot.com)  
[contact@musiqueetvin-closvougeot.com](mailto:contact@musiqueetvin-closvougeot.com)  
[musiqueetvin.closvougeot](https://www.facebook.com/musiqueetvin.closvougeot)  
[@musiqueetvin\\_closvougeot](https://www.instagram.com/musiqueetvin_closvougeot)

## LIEUX VENUES

### Château du Clos de Vougeot

Rue de la Montagne 21640 Vougeot

### Hospices de Beaune

Place de la Halle 21200 Beaune

### Église de Meursault (concert)

Place de l'Hôtel de Ville 21190 Meursault

### Abbaye de Saint-Vivant

7 rue de l'Abbaye de Saint-Vivant 21220 Curtil-Vergy

## PARTENAIRES PARTNERS

Château du Clos de Vougeot  
Dégustation & Sélection  
Hôtel Le Cep,  
Hôtel de la Poste,  
Hôtel Restaurant Le Richebourg,  
Imprimerie Georges Paris  
Mairie de Beaune  
Mairie de Gilly-lès-Cîteaux  
Groupe Renault Guyot  
Hospices Civils de Beaune  
Sotheby's

## ÉQUIPE TEAM

### FONDATEURS:

Domaine de la Romanée Conti  
Confrérie des Chevaliers du Tastevin  
Domaine Faiveley  
Aubert de Villaine, Président  
Bernard Hervet, Directeur  
Gautier Capuçon, Jean-Yves Thibaudet,  
Conseillers artistiques  
Daniel Weissmann, Directeur du Fonds  
Instrumental et de l'Orchestre des Climats  
de Bourgogne  
Charles Hervet, Coordination générale  
Nathalie Jomain, Coordination et Commu-  
nication mécènes, domaines et partenaires  
Julia Neugebauer, Coordination artistique  
et Communication  
Martine Lepetitpas, Régie d'orchestre  
Estelle Bidault, Attachée de presse

### CRÉDITS

© photos  
Couverture Sotheby's Micha Pintault  
Festival: Jean-Louis Bernuy  
Bénédicte Manière

n° licences 3-1100521 / 2-1100522

## DOMAINES PARTENAIRES PARTNERS ESTATES

Boisset Famille des Grands Vins  
Champagnes Salon Delamotte  
Château de la Commaraine  
Château de la Tour  
Château de Meursault  
Clos de Tart  
Domaine Amiot Servelle  
Domaine Françoise André  
Domaine Arlaud  
Domaine Ballot-Millot  
Domaine Bertagna  
Domaine Brigitte Berthelemot  
Domaine Billaud-Simon  
Domaine Simon Bize  
Domaine Bonneau du Martray  
Domaine René Bouvier  
Domaine Vincent Bouzereau  
Domaine Castagnier  
Domaine Chanson  
Domaine Bruno Clair  
Domaine du Clos de La Chapelle  
Domaine Dubreuil-Fontaine  
Domaine Dujac  
Domaine Faiveley  
Domaine Michel Gaunoux  
Château Génot-Boulangier  
Domaine Henri Gouges  
Domaine Lafarge  
Domaine Jessiaume  
Domaine des Lambrays  
Domaine Leflaive  
Domaine Thibault Liger-Belair  
Domaine Méo-Camuzet  
Domaine Mongeard-Mugneret  
Domaine de Montille  
Domaine Christian Moreau  
Domaine Pierre Morey  
Domaine Denis Mortet  
Domaine Mugneret-Gibourg  
Domaine Perrot-Minot  
Domaine des Perdrix  
Domaine Prieur  
Domaine Henri Rebourseau  
Domaine Armand Rousseau  
Domaine Comte Senard  
Domaine Tollot-Beaut  
Domaine Trapet  
Domaine de Villaine  
Domaine de la Vougeraie  
Maison Albert Bichot  
Maison Edouard Delaunay  
Maison Bouchard Père & Fils

# UN IMMENSE

Chaque année, à l'heure où la vigne va bon train, le festival rassemble musique et vin, musiciens, vigneron, amateurs de crus bourguignons et de musique classique. Un événement unique par la qualité des vins présentés, car tout au long de la semaine, c'est plus de 60 Domaines et Maisons qui offrent leurs vins pour les dégustations et dîners.

Les concerts au Clos de Vougeot et à l'Eglise de Meursault ainsi que le concert au Château Philippe le Hardi sont précédés d'une dégustation regroupant les meilleurs vigneron de la Côte et de la Bourgogne. Pour la dégustation qui clôture la XV<sup>e</sup> édition du festival, Aubert de Villaine et Bernard Hervev ont choisi de mettre à l'honneur les Clos de Vougeot Grand Cru.

Nous sollicitons également les vigneron pour la vente aux enchères qui est toute particulière puisqu'elle se déroulera pendant le dîner de gala et sur le site de Sotheby's. Gageons qu'elle sera clôturée par un ban bourguignon !

# MERCI !

## A HUGE THANK YOU!

Every year, at a time when the vineyard is in full swing, the festival brings together music and wine, artists, winegrowers, Burgundy wine connoisseurs and classical music lovers. It is always a unique event thanks to the quality of the wines presented throughout the week, because more than 60 Domaines and Houses offer their wines for tastings and dinners.

The concerts at the Clos de Vougeot and at the Church of Meursault as well as the concert at the Château Philippe le Hardi are preceded by a tasting gathering the best winemakers of the Côte and Burgundy. For this year's tasting that closes the 15th edition of the festival, Aubert de Villaine and Bernard Hervev have chosen to honor les Clos de Vougeot Grand Cru.

We also solicit the winemakers for the auction, which is very special as it will take place during the gala dinner and on the Sotheby's website. Let's end this festival week with a happy Burgundian ban!

